العدد ٣٥٠
الثمن ١٠ مليمات



الجمعة
٢٦ يونيه ١٩٣١
١٠ صفر سنة ١٣٥٠

AL-MUSAWAR — Cairo 26 June 1931 No. 350

وفاة ام المحسنين

فجعت مصر في الاسبوع الماضي بانتقال المغفور لها سمو الاميرة أمينـة الهامى حرم المغفور له الخديوي توفيق باشا ووالدة سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق وسمو الامير محمد على الى جوار ربها عن واحد وسبعين عاماً قضتها في عمل الصالحات والمبرات حتى أكسبتها خيراتها لقب « أم المحسنين » فبكاها مئات العجزة والارامل والاطفال الذين كانوا يعيشون من فيض نعمها وأسف على وفاتها كل من ألم بما كانت تسكبه على أعمال البر من غيث كرمها . وما ذاع نبأ نعيها في مصر حتى كانت له رنة حزن وأسى في جميع الدوائر والاوساط . وتفضل جلالة الملك فأرسل برقية تعزية الى سمو نجلها الخديوي السابق في « منترو » وأرسل دولة رئيس مجلس الوزراء برقيتي تعزية احداهما الى سموه والاخرى الى سمو شقيقه الامير الجليل محمد علي وحذا حذوهما عظماء البلاد وأقطابها وكل ذي حيثية فيها وقد حنطت جثة الفقيدة الكريمة وأرسلت الى مصر لدفنها فيها في مدفن الاسرة العلوية بما يليق بمقامها من الاجلال والاكبار وتقرر ان يرافق سمو الخديو السابق الجثمان من الاستانة الى « بيرم » في اليونان ثم يرافقه من اليونان الى مصر سمو الامير محمد علي وقد كان سموه في باريس لما بلغه نبأ اشتداد وطأة المرض على الراحلة العظيمة فبادر بالسفر الى الاستانة ليكون بجوار فراشها قبل فراقها وليودعها الوداع الاخير ، وقد كان شديد البر بها عظيم الاخلاص لها . والاميرة أمينـة حفيدة أمير وكريمة أمير وزوجة أمير ووالدة أميرين وجدة أمير . ويرى القارىء كلاماً عنها في غير هذا المكان من « المصور » . تغمد الله الفقيدة الكريمة برحمته واسكنها فسيح جنته وكافأها في النعيم عدد حسناتها وعوض الامة المصرية والاسرة العلوية في فقدها خيراً



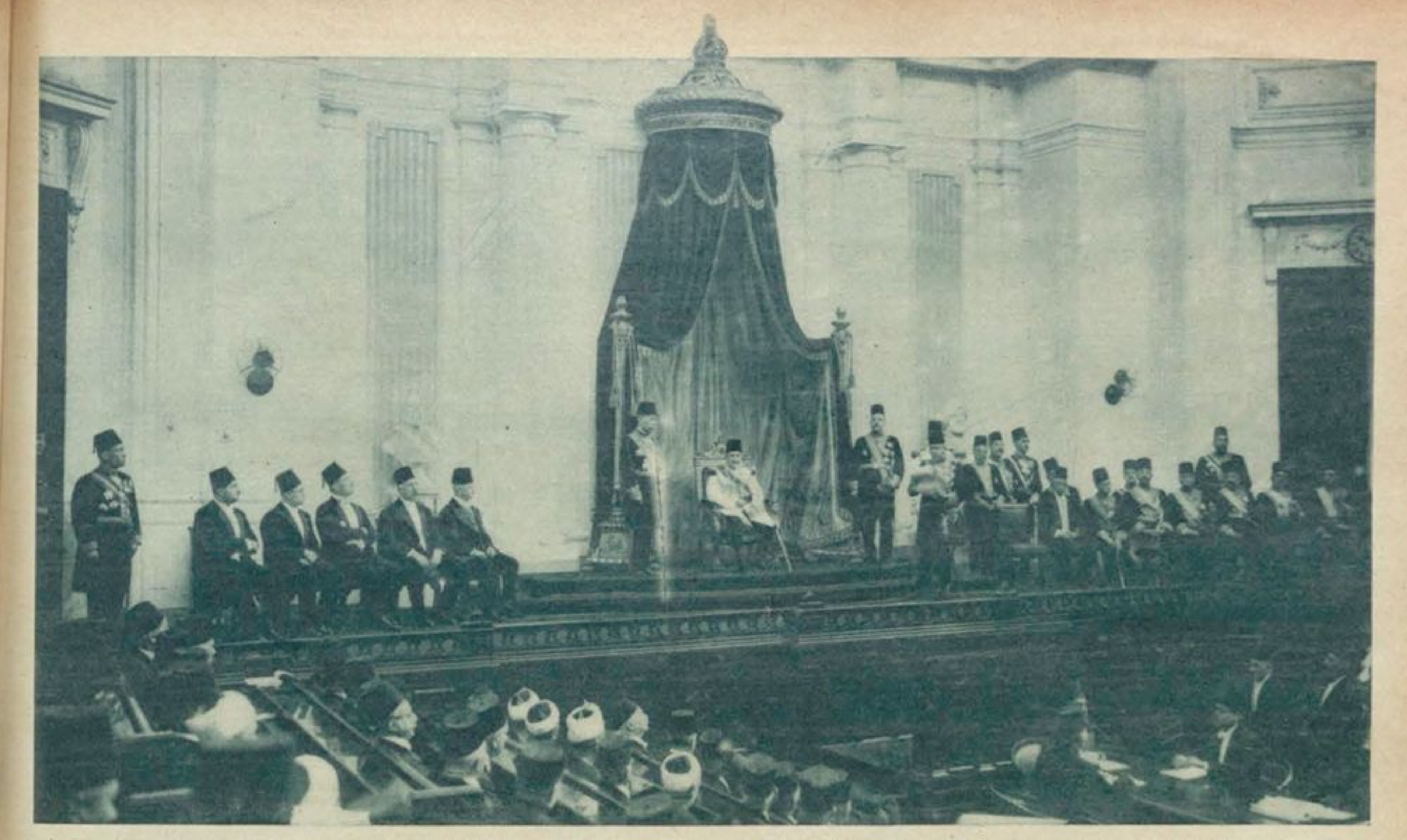
في اعلى : صورة تاريخية للمغفور له الخديوى توفيق باشا والى يمينـه الفقيدة العظيمة المغفور لها سمو الاميرة امينة الهامي والدة سمو الخديوي السابق
(أهداها الينا الاستاذ راشد رستم)



الى اليمين : صورة حديثة للمغفور لها ام المحسنين



الى اليسار : المغفور لها سمو الاميرة امينة الهامي في احد الاثواب التى كانت تقابل بها كرائم العقائل المصريات والاجنبيات لما كانت في شرخ الشباب



جلالة الملك وهو جالس على الاريكة الملكية في حفلة افتتاح البرلمان بينما كان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء يتلو خطاب العرش [رياض شحاته]

في الاحتفال الرسمي بافتتاح البرلمان

جلالة الملك على عرشه والامراء الى يمينه والوزراء الى يساره

وزراء الدول المفوضون — السير برسي لورين — في خطاب العرش — ملاحظات ومشاهدات

حضر جلالة الملك حفلة افتتاح البرلمان يوم السبت الماضي ببزة التشريفة الصيفية وهي تتألف من جاكتة طويلة بيضاء وبنطلون أزرق قاتم زركش جانباه بالقصب وكان جلالته متقلداً قلادة محمد علي الرفيعة الشأن ومتشحاً بالوشاح الخاص بوسام محمد علي الذي هو أعلى الاوسمة المصرية ، ولون هذا الوشاح أخضر ، ولم يكن هناك أحد بين الحاضرين متشحاً بهذا الوشاح سوى دولة صدقي باشا ويذكر القراء ان الملك كان قد أنعم عليه بوسام محمد علي يوم عيد ميلاده في شهر مارس الماضي . ويحمل دولة يحيى ابراهيم باشا وسام محمد علي أيضاً ولكنه لم يتقلده لانه كان لابساً الملابس السوداء الخاصة بأعضاء البرلمان بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ ، وقد جرى العرف بأن لا تقلد النياشين مع هذه الملابس ، ومن حملة وسام محمد علي أيضاً دولة توفيق نسيم باشا وقد اعتاد ان يتقلده في حفلات افتتاح الدورات التشريعية السابقة ولكنه كان غائباً هذه المرة

ولما دخل جلالة الملك قاعة المجلس سار نحو الاريكة الملكية تواً وهو يحيي الحاضرين بيده الكريمة ولما وصل اليها وقف أمامها الى ان مر حضرات الوزراء أمامه في طريقهم الى كراسيهم التي صفت إلى يسار العرش ووقفوا امامها وسار حضرات الامراء إلى كراسيهم التي وضعت إلى يمين العرش ووقفوا أمامها أيضاً وعندئذ دنا دولة رئيس مجلس الشيوخ من الملك واستأذن في جلوس الحاضرين فجلس جلالته وهو يقول : « تفضلوا » فجلس الجميع

ووقف الى جانبي العرش معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وسعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية وقد وقف سعيد باشا إلى اليمين في المكان الذي اعتاد دولة توفيق نسيم باشا ان يقف فيه ووقف زكي باشا إلى اليسار في المكان الذي كان يقف فيه سعيد باشا قبلا وكان كل منهما متشحاً بوشاح اسماعيل، ولونه بنفسجي ، وقد تقلد سعيد باشا أكبر أوسمته وأعلاها شأناً

وكان في طليعة الامراء الذين حضروا الحفلة سمو الأمير ابراهيم حليم فسمو الامير محمد علي حسن وقد كانت هذه أول حفلة يحضرها من حفلات البرلمان كما اننا لا نذكر اننا شاهدناه في حفلة أخرى في السنوات الخمس الماضية، وجلس بعده ثلاثة من أصحاب المجد النبلاء وبينهم النبيل اسماعيل داود وكانوا كلهم مرتدين ملابس السهرة

وجلس حضرات الوزراء إلى يسار العرش حسب ترتيب أقدميتهم فجلس في طليعتهم معالي محمد توفيق رفعت باشا وكان الوزير الوحيد المتشح بوشاح وسام اسماعيل . أما سائر الوزراء فكانوا متشحين بوشاح وسام النيل ، وهو أزرق اللون، ماعدا سعادة علي جمال الدين باشا وزير الاوقاف الجديد فانه لايحمل سوى نشان النيل من الدرجة الثانية ولذلك كان متشحاً بوشاح وسام أفغاني أنعم عليه به جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان السابق لما زار مصر ، وكان الوزراء كلهم مرتدين كسوة التشريفة أي الملابس السوداء المزركشة بالقصب

ووقف خلف الوزراء والى يسار العرش سعادة مراد محسن باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة وسعادة الدكتور محمد شاهين باشا الطبيب الخاص لجلالة الملك وأحمد حسنين بك الامين الاول وقد ارتدوا ملابس التشريفة أيضاً مع النياشين

وجلس حضرات وزراء الدول المفوضين في المقصورة المخصصة لهم حسب ترتيب أقدميتهم في مصر فجلس في طليعتهم وزير البلجيك المفوض لأنه أقدمهم عهداً في مصر بعد وزير فرنسا المفوض الغائب بالاجازة وجلس بعده وزير هولندا المفوض . ولسعادته حكاية لطيفة نرويها للقراء هنا وهي انه كان وزيراً مفوضاً لدولته في مصر من سبع سنوات وبعد ما أقام بين ظهرانينا أربع سنوات نقل وزيراً مفوضاً في ايطاليا فلما غادر هذا القطر لم يقدم أوراق استدعائه لجلالة الملك كما تقضي التقاليد الدبلوماتيكية بذلك فلم يشطب اسمه من قائمة أسماء الوزراء المفوضين وخصوصاً ان حكومته لم تعين وزيراً مفوضاً بدلا منه بل اكتفت بتعيين قائم بأعمال مفوضية ، وبعد ما أقام سعادته في ايطاليا ثلاث سنوات قررت حكومته اعادته إلى مصر فلما رجع اليها احتسبت له مدة غيابه كأنه كان غائباً بالاجازة وبذلك أصبح دوره يجيء بعد وزيري فرنسا والبلجيك المفوضين ولو كان قد قدم أوراق استدعائه لجلالة الملك وعاد الآن الى مصر لجاء دوره بعد وزير النمسا المفوض الذي عين في منصبه من نحو شهرين فقط

وكان وزير البلجيك المفوض متشحاً بوشاح وسام اسماعيل وقد انعم عليه به جلالة الملك عقب زيارته الرسمية للبلجيك في سنة ١٩٢٧ وكان وزير هولندا صاحب الحكاية التي اوردناها آنفاً متشحاً بوشاح وسام النيل وقد انعم عليه به جلالة الملك لما غادر سعادته مصر من ثلاث سنوات فقد جرت التقاليد بان ينعم جلالة الملك باحد اوسمته على كل وزير مفوض اجنبي يغادر القطر بعد ما يمضي فيه ردحاً من الزمن ويغلب أن يكون الوشاح الاكبر من نشان النيل

وكان وزير ايران المفوض لابساً القبعة الايرانية الجديدة المعروفة بالبهلوية نسبة الى جلالة الملك رضا شاه بهلوي الذي ابتكر زيها ويظهر أن « البهلوية » تعتبر في اصول

افتتاح البرلمان

جلالة الملك في المركبة الملكية

الموكب الملكي فى البرلمان

الامراء والنبلاء في الحفلة

المندوب السامى مع موظفي داره

جلالة الملك فى طريقه الى البرلمان

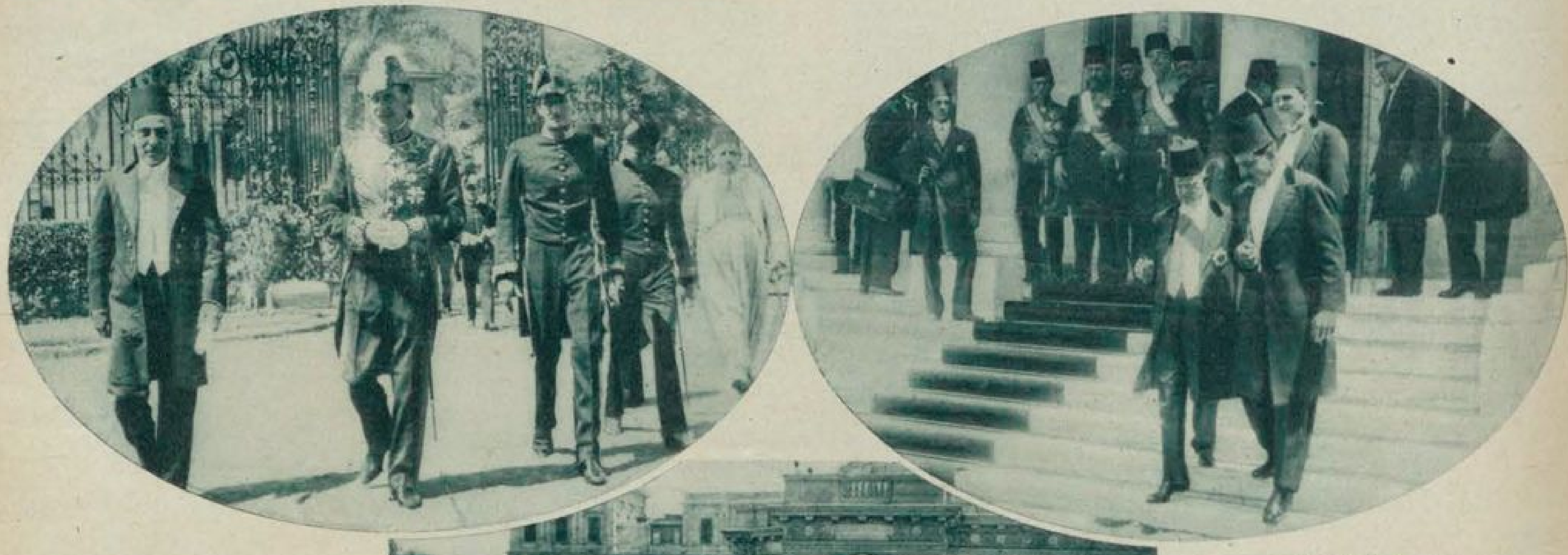
تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو جالس في مركبة التشريفة الكبرى التى أقلته من سراي عابدين الى دار البرلمان ، وكان يقلها ثمانية من الجياد المطهمة ويحيط بها ضباط الياوران . وقد جلس الى يسار جلالته دولة صدقي باشا رئيس الوزراء [زخاري]

جلالة الملك يصافح الامراء

جلالة الملك وهو يصافح حضرات الامراء والنبلاء الذين خفوا لاستقباله عند وصوله الى دار النيابة يوم الاحتفال بافتتاح البرلمان

جلالة الملك يغادر البرلمان

الى اليسار : صورة جميلة لجلالة الملك وهو ينزل سلالم دار النيابة ليركب المركبة الملكية عائداً الى سراى عابدين بعد افتتاح البرلمان الجديد [رياض شحاته]



المندوب السامى البريطانى
عند وصوله الى دار النيابة

أخذت الصورة التى فوق هذا الكلام لفخامة السير برسي لورين المندوب السامى البريطانى عند وصوله الى دار النيابة ليحضر حفلة افتتاح البرلمان وكان مرتديا بذلة سفير ومتقلداً نياشينه وسار الى يساره جناب المستر سمارت السكرتير الشرقي بدار المندوب السامي البريطاني فالمستر ستفنسن السكرتير الاول فسائر كبار موظفى الدار (نظر)

الامراء فى البرلمان

سمو الامير ابرهيم حليم (الى اليمين) وهو يحادث النبيل سليمان داود عند انصرافهما من دار النيابة وقد وقف خلفهما النبيل اسماعيل داود

الموكب الملكى فى دار البرلمان

الى اليسار :
منظر عام للموكب الملكي وهو يهم بمغادرة دار النيابة بعد الاحتفال بافتتاح البرلمان وقد أطل جمهور من الكبراء وكرائم السيدات من الشرفات للتفرج على الموكب

رينها كالطربوش لا كالقبعة الافرنجية بمعنى أن لابسها لا ينزعها عن رأسه في المواقف الرسمية فقد ظل سعادة الوزير الايراني لابساً اياها طول مدة الحفلة . وللبهلوية الوان مختلفة فهي تكون رمادية اذا كانت البدلة رمادية اللون وتكون كحلية اذا كانت البدلة كحلية أو سوداء أو بنية ، ولما كان سعادة الوزير لابساً ملابس التشريفة المزركشة بالقصب فقد لبس معها « بهلوية » سوداء زركش عليها الشعار الامبراطوري الايرانى بالقصب ايضاً

وبعد ما استقر المقام بوزراء الدول المفوضين اقبل فخامة السر برسي لورين ومعه كبار موظفي دار المندوب السامي البريطاني وسار الى الشرفة المخصصة له بجوار شرفة حضراتهم فلما ابصروه نهضوا جميعاً مسلمين فصافح فخامته وزراء البلجيك وهولندا وايطاليا لقربه منهم وحياه الآخرون باحناء رؤوسهم قليلا فرد التحية لكل منهم بمثلها ثم جلس والى يساره جناب المستر سمارت السكرتير الشرقي بداره وأخذ يحادث سعادة وزير البلجيك المفوض

وكانت المقاصير المخصصة للسيدات الوطنيات والاجنبيات غاصة بكرائم العقائل والاوانس وكانت صاحبة العصمة حرم دولة صدقي باشا جالسة في الصف الاول في المقصورة التي جلست فيها قرينات الوزراء وقد تقلدت وسام الكمال الذي انعم عليها به جلالة الملك اخيراً ومتشحة بالوشاح الخاص به ولونه سماوي فاتح . ولما شرع دولة قرينها في تلاوة خطاب العرش تناولت نظارتها وصوبتها اليه ولم ترفعها عن عينيها الى أن اتم تلاوة الخطاب

وجلس حضرات الشيوخ على الكراسي التي في الجهة اليمنى من القاعة وجلس حضرات النواب في الجهة المقابلة لهم وجلس صاحبا السعادة قليني فهمي باشا وصالح لملوم باشا في الصف الاول من صفوف الشيوخ وهو الصف الذي يجلس فيه الوزراء في جلسات مجلس النواب ، وجلس الاستاذان عبد الحميد سعيد وعبد العزيز الصوفاني عضوا الحزب الوطني في الصف الاول من صفوف النواب وهو الصف الذي اعتاد نواب المعارضة ان يجلسوا فيه في جلسات مجلس النواب وقد جلس الاستاذ عبد الحميد سعيد على الكرسي الذي كان المغفور له عبد اللطيف الصوفاني يجلس عليه وجلس عبد العزيز الصوفاني الى يساره . ودخل بعض الاعضاء الجدد قاعة الجلسة وهم يدخنون فنبههم بعض زملائهم في الحال بأن التدخين ممنوع في قاعة الجلسة ، ودخل سعادة عبد الحميد سليمان باشا قاعة الجلسة وهو ممسك بيد معالي محمد شفيق باشا وجلس كل منهما بجانب الآخر وجلس بجوارهما الاستاذ حسن صبري المحامي

ولما انتهى دولة صدقي باشا من تلاوة الصفحة الاولى من صفحات خطاب العرش شعر بشيء من الظمأ فمال الى سعادة زكي الابراشي باشا وأسر اليه بذلك فأسر سعادته بذلك الى كبير الياوران بدوره فأشار هذا الى قائد بوليس السراي اشارة فهم مغزاها فخرج وبعد قليل دخل أحد الحجاب يحمل قدحاً من الماء فتوقف صدقي باشا عن الخطابة لحظة وشرب من القدح جرعتين . وفي هذه اللحظة التفت جلالة الملك الى زكي باشا وابتسم ابتسامة العطف والرضاء ثم استأنف صدقي باشا تلاوة الخطاب فكانت هذه أول مرة شرب فيها رئيس وزارة في أثناء تلاوة خطاب العرش

ولما وصل دولة صدقي باشا في أثناء تلاوته الخطاب الى الفقرة التي تكلم فيها عن العلاقات بين مصر وانجلترا اعتدل فخامة السر برسي لورين في جلسته ومال المستر سمارت الى الامام قليلا ووضع احدى يديه على اذنه لكي يتبين صوت صدقي باشا الذي كان خافتاً قليلا ثم ترجم الى المندوب السامي ما علق بذهنه من عبارات تلك الفقرة

وبعد ما انتهى صدقي باشا من تلاوة الخطاب تقدم من العرش وانحنى باحترام وسلمه لجلالة الملك فتفضل جلالته بتسلمه منه ثم سلمه لمعالي كبير الامناء فناوله هذا لدولة رئيس مجلس الشيوخ

وفي هذه اللحظة نهض جلالة الملك ونزل عن عرشه ووقف أمامه فوقف الحاضرون جميعاً وهتف دولة رئيس مجلس الشيوخ بحياة جلالته فردد أعضاء البرلمان الهتاف ثلاثاً فحيا جلالته برفع يده الكريمة الى رأسه ثم سار منصرفاً من الباب الذي دخل منه ، وعندئذ هتف الاستاذ عبد الحميد سعيد بحياة ملك مصر والسودان . ولاحظنا في تلك الدقيقة أن المندوب السامي وقف في مكانه وسأل المستر سمارت عما يجري فاخبره ان الهاتف الاستاذ عبد الحميد سعيد عضو الحزب الوطني وان هتافه كان بحياة جلالة ملك مصر والسودان

السيدات في حفلة افتتاح البرلمان



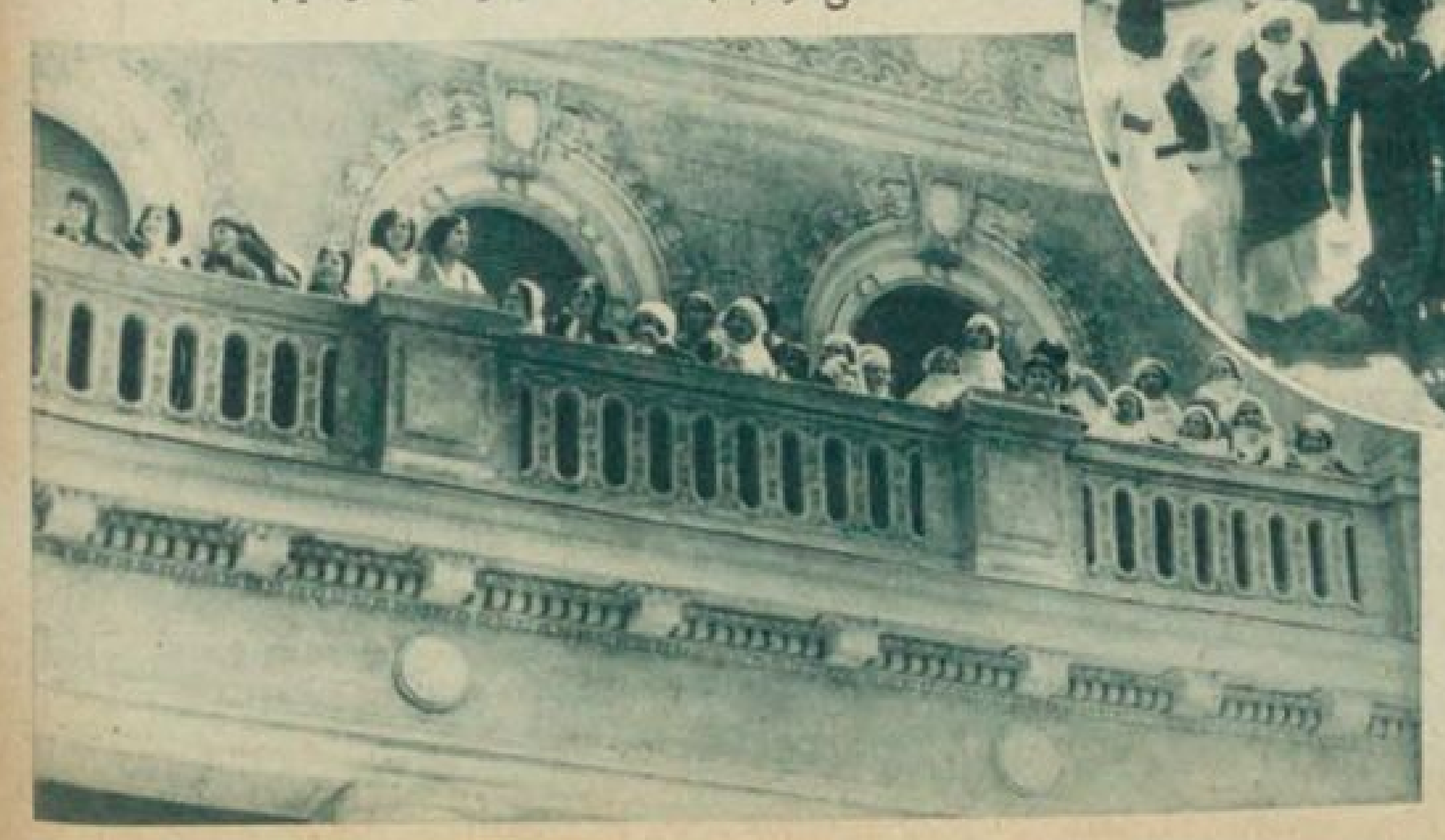
تمثل هذه الصورة صاحبة العصمة حرم دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهي تهم بركوب سيارتها بعد انتهاء حفلة افتتاح البرلمان

كانت صاحبة العصمة حرم دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في مقدمة حضرات السيدات المصريات اللواتي حضرن حفلة افتتاح البرلمان وكانت متشحة بوشاح وسام الكمال الذي تفضل جلالة الملك فانعم به عليها في الشهر الماضي وجلس مع عصمتها في مقصورتها حضرات قرينات الوزراء وكريماتهن وكن لابسات الملابس التي يلبسنها في تشريفات جلالة الملكة وفي المناسبات الرسمية. وجلس في المقصورة التي بجوارهن حضرات قرينات وزراء الدول الاجنبية المفوضين وكبار موظفي دورهم وكن لابسات ملابس السهرة طبقاً للتقاليد المتبعة في حفلات افتتاح البرلمان

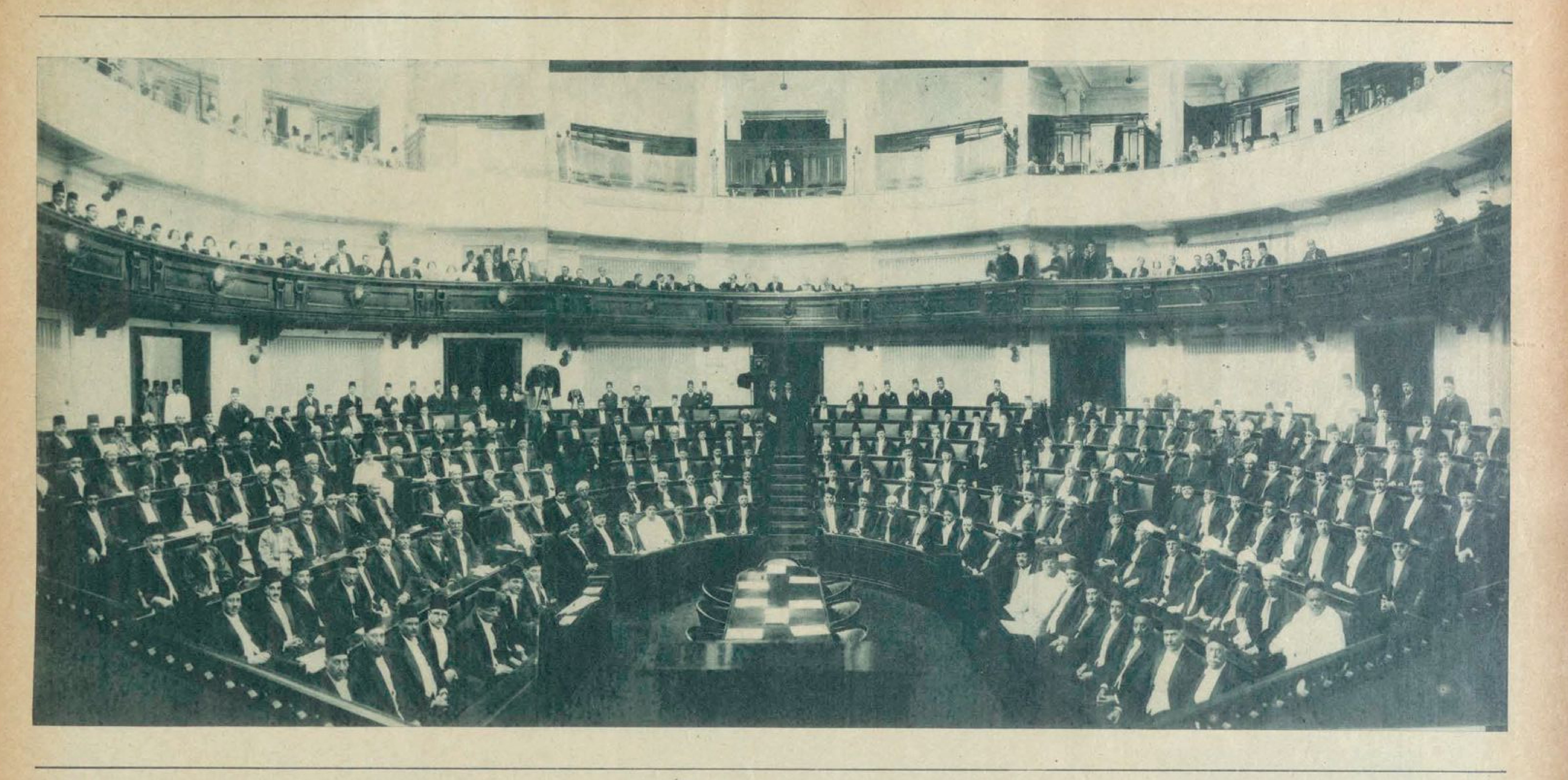


في أعلى : فخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني وهو يصافح جناب مدام كاتالوبو عقيلة وزير ايطاليا المفوض في مصر بعد حفلة افتتاح البرلمان
(زخاري)

في أسفل : كرائم العقائل والاوانس وهن واقفات على شرفة البرلمان يتفرجن على موكب جلالة الملك عند وصوله الى دار النيابة



حرم دولة صدقي باشا عند وصولها الى دار النيابة وقد أحاطت بها بعض كرائم العقائل والاوانس ومعهن حضرة الاستاذ رشيد سكرتير دولة الرئيس



اعضاء البرلمان الجديد

تمثل هذه الصورة البديعة حضرات اعضاء البرلمان الجديد من شيوخ ونواب وهم جالسون في قاعة مجلس النواب الكبرى قبيل بدء حفلة الافتتاح وقد جلس حضرات الشيوخ الى اليمين وجلس حضرات النواب الى اليسار . وترى في الوسط المائدة التي جلس اليها موظفو السكرتارية . وظهر في اعلى الصورة بعض المقاصير ، ففي المقصورة التي الى اليمين (في الدور الاول) يرى بعض مكاتبي الصحف الاجنبية . وفي المقصورة التي في الوسط يرى حضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين ، والمقصورة التي الى يمينها هي المقصورة المخصصة للمندوب السامي وموظفي داره ولم يكونوا قد حضروا . وجلس مندوبو الصحف المحلية من عربية وافرنكية في المقصورة التي الى اليسار . وظهرت في الدور الثاني ثلاث مقاصير خالية اسدلت عليها ستائر بيضاء وهي المقاصير التي جلست فيها السيدات الوطنيات وجلست السيدات الاجنبيات في المقصورة التي في وسطها وجلس كبار الموظفين والاعيان الاجانب الى يمين تلك المقاصير والى يسارها (رياض شحاتة)

رئيس مجلس الشيوخ

الجديد



دولة يحيى ابراهيم باشا

صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق رئيساً لمجلس الشيوخ لمدة سنتين ويذكر القراء ان دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ السابق كان قد استقال من هذا المنصب بالتلغراف في الصيف الماضي ، وقد ترتب على تعيين يحيى باشا في هذا المنصب الرفيع تنحيه عن رئاسة حزب الاتحاد كما تنحى معالي توفيق رفعت باشا عن عضوية هذا الحزب وفي هذه الحالة يتولى معالي علي ماهر باشا وكيل حزب الاتحاد رئاسة الحزب بالنيابة

وقد بدأ دولة يحيى ابراهيم باشا حياته العملية في النيابة والقضاء وسلك رقى في المناصب القضائية السامية الى أن عين رئيساً لمحكمة الاستئناف الاهلية وكان منافسه الاكبر في ذلك الحين المغفور له أحمد عفيفي باشا والد رياض عفيفي بك عضو مجلس ادارة حزب الاتحاد وعطا عفيفي بك عضو الوفد المصري

وترك يحيى باشا منصب رئيس محكمة الاستئناف الاهلية لينتظم في سلك الوزارة فلم يمض عليه طويل زمن حتى أصبح رئيساً للوزارة وفي عهده صدر الدستور الذي صار يعرف الآن بدستور سنة ١٩٢٣ كما أنه في عهده أيضاً صدر قانون التضمينات، وقد لقي دولته يومئذ مقاومة شديدة من الرأي العام ولكنه مضى في طريقه غير مصغ الا لصوت ضميره لانه كان عارفاً بالعقبات التي كانت توضع يومئذ في سبيل الدستور فكان همه الاكبر أن يعلن هذا الدستور باسرع ما يستطاع مهما كلف الامر وقد بسط دولته الظروف التي اعلن فيها دستور ١٩٢٣ في حديث تاريخي شيق افضى به الى « الهلال » من اشهر

وقد اشتهر دولة يحيى ابراهيم باشا بين الذين عملوا معه أو عرفوه في المناصب التي تقلدها بسعة الاطلاع وطول الاناة مع التؤدة والجلد على العمل وعرفه اصدقاؤه صديقاً وفياً شديد البر باصدقائه واخوانه شجاعاً في قول الحق كريم الاخلاق فنهنئه بالثقة التي نالها ونرجو له التوفيق في منصبه السامي الجديد

ولا يخفى ان رئيس مجلس الشيوخ يجيء في مصر بعد رئيس مجلس الوزراء مباشرة ثم يليه معالي رئيس مجلس النواب فحضرات الوزراء



تكريم شيخ معهد الاسكندرية

قرر ولاة الامور نقل فضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ معهد الاسكندرية من هذا المعهد الى الجامعة المصرية ليتولى تدريس مادة أصول الدين فيها فودعه حضرات علماء المعهد واساتذته باحتفال كبير أخذت لهم في اثنائه هذه الصورة مع الشيخ عبد المجيد وقد اشرنا الى فضيلته بعلامة ✕ [بلال]



القائد العام الجديد للقوات البريطانية

استبدلت الحكومة البريطانية جناب الجنرال السر بيتر ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية في مصر بجناب الجنرال السر بنت ستيوارت وقد وصل جنابه الى العاصمة في أحد أيام الاسبوع الماضي فاستقبله في محطتها فريق من كبار الضباط الانجليز الموجودين في مصر . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل القائد العام الجديد (ببدلة بيضاء) وهو يحادث الجنرال ستركلاند (وقد بدا ظهره في الصورة) ومنا بطلاً آخر من ضباط الجيش البريطاني عقب خروجه من محطة العاصمة [رياض ابراهيم]



رحلة الشوا

أشرنا في القسم التمثيلي منذ أسابيع خبر اعتزام الاستاذ سامي الشوا السفر الى سوريا مع فرقة موسيقية الفها لهذا الغرض ، ولقد سافرت هذه الفرقة في الاسبوع الماضي فعلا وتمثلها الصورة العليا في محطة مصر حين سفرها وقد توسطها الاستاذ سامي يحمل باقة من الورد والى يمينه المطرب صالح افندي الفروجي والى يساره الشيخ أمين حسين وحولهم فريق من الموسيقيين الذين وفدوا لوداعهم



الاستاذ حسين كامل نجم المحامي

أول مصري نال درجة ماجستر (لقب استاذ) من كلية الاداب بتفوق . وحضرته عضو بعثة كلية الآداب الى جامعة السوربون بفرنسا للحصول على درجة « الاجرجاسيون » في الاداب وسنه لا تتجاوز الاثنين وعشرين ربيعاً فنتمنى له مستقبلا سعيداً



بائع كازوزة ينقذ فتاة من الانتحار

رسبت تلميذة في مدرسة الليسيه فرنسيه في الامتحان فارادت التخلص من هذه الحياة بالانتحار فذهبت الى النيل ورمت بنفسها فيه فأبصرها عبد الحليم حسن محمد خليفه بائع الكازوزة بحديقة « جاردن ستي » فأسرع اليها وانتشلها منقذاً اياها من موت محقق فنثني على مروءته وشهامته أعطر ثناء

رئيس مجلس النواب

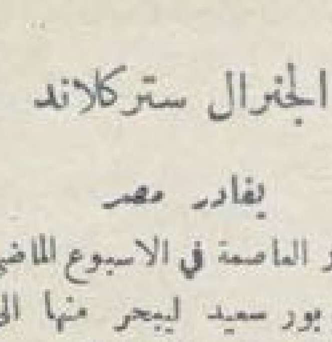
الجديد

معالى محمد توفيق رفعت باشا

على أثر انتهاء الانتخابات لمجلس النواب كان المفهوم ان حزبي الأغلبية البرلمانية ـ وهما حزب الشعب وحزب الاتحاد ـ سيرشحان سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وأحد وكلاء حزب الشعب رئيساً لمجلس النواب ولكنه رؤي بعد ذلك العدول عن هذا الرأي واستقر القرار على ترشيح معالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية وأحد أقطاب حزب الاتحاد لرئاسة المجلس الجديد، ويقال ان أصحاب الرأي استصوبوا ألا يرشح توفيق دوس باشا نفسه لمنصب الرئاسة لكي يبقى عضواً في الوزارة لأسباب شتى منها انه يجيد اللغة الانجليزية اجادة تامة وان الوزارة قد تحتاج اليه إذا ولجت باب المفاوضات، وسواء أصح هذا الرأي أو لم يصح فان نواب حزب الشعب اجتمعوا في الاسبوع الماضي قبل موعد الاحتفال بافتتاح البرلمان بثلاثة أيام وقرروا قبول ترشيح رفعت باشا لرئاسة مجلس النواب

وقد بدأ معالي محمد توفيق رفعت باشا حياته العملية في النيابة والقضاء فظل يرقى سلم مناصبها العالية الى أن عين مستشاراً بعد أن كان نائباً عمومياً ثم اختير وزيراً وتقلب في وزارات شتى لا يقل عددها عن سبع وكان بينها وزارة المعارف ووزارة الخارجية ، وفي أثناء تقلده المعارف أظهر حزماً كان موضوع حديث عارفيه إذ ليس في مظهره اللين ما ينم عليه ، ولما كان وزيراً للخارجية نشأت مشكلة الزعماء الطرابلسيين اللاجئين الى مصر (دسمبر سنة ١٩٢٣ ويناير سنة ١٩٢٤) إذ طالبت الحكومة الايطالية بتسليمهم اليها فعارض معاليه في ذلك بشدة وصمم على رأيه رغم تشديد الايطاليين في مطلبهم وانتهى الاشكال بان قبل الوزير تكليف بعض اولئك الزعماء الرحيل عن مصر لكيلا يكونوا على مقربة من برقة وطرابلس الغرب، ولكنه رفض أن يسلم أياً كان منهم الى السلطات الايطالية

ومعالي توفيق رفعت باشا أديب وشاعر في الوقت عينه وله قصائد كثيرة نشرت في الجرائد والمجلات قبل أن يصبح وزيراً فانه لم يعد بعد ذلك يجد الوقت اللازم للنظم ولكنه ما زال يعتقد انه لو انتقل الى أسيوط وأقام فيها لاحيا ملكة النظم في نفسه إذ ان جو أسيوط كان أنسب الاجواء اليه لقرض الشعر



في حفلة بوليس الاسكندرية

اقام رجال بوليس الاسكندرية في الاسبوع الماضي حفلتهم الرياضية السنوية بملعب البلدية الكبير فأدى الجنود الذين اشتركوا في الحفلة مناورات مختلفة وقاموا بالعاب شتى جمعت بين الرياضة والفروسية وغيرها من ضروب العرض العسكري . والصورة التي ننشرها في أعلى هذا الكلام تمثل رجال المطافىء وقد تسلقوا سلالم الانقاذ ورفعوا اعلاماً مصرية صغيرة



الجنرال ستركلاند

يغادر مصر

غادر العاصمة في الاسبوع الماضي الى بور سعيد ليبحر منها الى انجلترا جناب الجنرال السر بيتر ستركلاند القائد العام السابق للقوات البريطانية في مصر بعدما انتهت مدة خدمته في هذا القطر فودعه في محطة العاصمة جمهور كبير من الضباط المصريين والانجليز والاصدقاء يتقدمهم سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة . والصورة التي الى اليسار تمثل جنابه وهو يطل من نافذة صالونه في القطار على حضرات مودعيه مودعاً شاكراً (نظر)



البوليس بالملابس التاريخية

في خلال الحفلة الكبيرة التي أقامها بوليس الاسكندرية في الاسبوع الماضي لفت الانظار عرض عام للفرق بالملابس التاريخية وبعض الملابس الاهلية . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام أثناء هذا العرض [زخاري]



ضريح ابي الدرداء

الجديد الذي اقامته بلدية الاسكندرية خلف دار المحافظة لسيدي ابي الدرداء . وقد كانت النية متجهة في اول الامر الى ازالة الضريح ونقل الرفات الى ضريح الاولياء الذي اقيم بجوار مسجد سيدي ابي العباس ، ولكن تقرر بعدئذ ترك الضريح في مكانه على أن يشيد على الطراز الذي يراه القارىء في هذه الصورة التي ننشرها بمناسبة الضجة الاخيرة التي اقيمت حوله في الجرائد اليومية

ضيف جديد

في حديقة الحيوانات بالجيزة

جيء أخيراً بدب أبيض من الاصقاع القطبية الى حديقة الحيوانات في الجيزة وانزل في مكان خاص افرد له حيث أخذت له هذه الصورة



رحلة طلبة الى القناطر الخيرية

قام طلبة قسم الامراض الجلدية والسرية بكلية الطب يوم الجمعة الماضي برحلة خلوية الى القناطر الخيرية يصحبهم الدكتور ادوار خوري المرموز اليه بعلامة X وهو طبيب امتياز القسم توثيقاً لعرى المحبة والصداقة بينهم وبين بعضهم من جهة وبينهم وبين اطباء المستشفى من جهة أخرى



الاستاذ جميل عويس

الموسيقي المعروف وقد وضع مارشاً شائقاً سماه « مارش نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي » واختارته النقابة المذكورة ليعزف في بداية حفلاتها وقد طبعه طبعاً متقناً على النوتة وعرضه للبيع فنثني على أدبه وغيرته



عمل انساني جليل

تمثل الصورة التي الى اليسار أطفال ملجأ أولاد السبيل التابع لبلدية الاسكندرية وهم يلعبون على شاطىء البحر بجهة حمامات الشاطبي أمام الكشك الذي أعدته البلدية لاستحمامهم وتراهم يلعبون على الرمل فرحين جذلين تحت اشراف رئيسة الملجأ واحدى المعلمات

شخصيات

أم المحسنين

قابلت مصر نعي المغفور لها سمو الاميرة أمينة والدة سمو الخديوي السابق بحزن وأسف شديدين والاميرة الراحلة من سلالة محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية وهي حفيدة الخديوي عباس الاول وكريمة البرنس الهامي باشا ووالدة سمو الخديوي السابق وسمو الامير محمد علي وسمو الاميرة حرم الامير كمال الدين حسين وسمو الاميرة حرم الامير عباس حليم الكبير ، وكانت رحمها الله على جانب عظيم من العلم والثقافة وتجيد العربية والتركية والفرنسية ، وقد اشتهرت طوال حياتها بحب الخير والاحسان فلقبت بأم المحسنين ويقول المتصلون بأسرتها انها ورثت هذا الروح عن جدتها فان جدتها من ناحية والدها وقفت خمسة الاف فدان على المبرات والخيرات ووقفت جدتها من ناحية والدتها الف فدان أخرى على الشئون الدينية والخيرية وكانت أم المحسنين تنفق من ريع هذين الوقفين على مدرسة الفنون التي تعرف بالمدرسة الالهامية وعلى مدرسة أم عباس وعلى مدرسة أخرى لتعليم القرآن لحسين اعمى ولكن ريع الوقفين لم يكف في وقت من الاوقات لسد العجز في تلك المعاهد فكانت سموها تدفع هذا العجز من جيبها الخاص وقد بلغ في سني الحرب العظمى خمسين الف جنيه

الامير محمد علي

وأقامت سمو الاميرة أم المحسنين في تركيا طول مدة الحرب العظمى وفي سنة ١٩٢٣ عادت الى مصر واقامت في قصرها الجميل القائم على شاطئ النيل في قصر الدوبارة وقد اتيح للمتصلين بسمو نجلها الامير محمد علي ان يشاهدوا مبلغ تعلقه وبره بها واهتمامه بصحتها وراحتها في السنوات الثماني الماضية فقد كان سموه يذهب لزيارتها يوميا سائلا عن صحتها مستفسرا عن حالتها فاذا ما دخل عليها لثم يدها والتمس بركتها وكان سموه اذا اشار اليها في حديث مع بعض اصدقائه أو زائريه لقبها « بدولة الوالدة » وكان سموه شديد الطاعة لها كثير الاحترام لآرائها ورغباتها ومن ذلك انه استشارها في السنة الماضية في أمر خطير عرض عليه وقال لها انه أبى ان يعطي جوابا قاطعا في الموضوع قبل أن يأخذ مشورتها فاعربت له عن رغبتها في أن لا يقبل فاحل رغبتها محل الامر وأذعن لها

ولما زار سمو الامير عبد المنعم مصر للمرة الثانية في الشتاء الماضي كان يكثر من التردد على جدته العظيمة

الحاخام الاكبر

ذكرت الصحف اليومية ان سيادة ناحوم افندي حاخام اليهود الاكبر ذهب الى دار البرلمان يوم السبت ماشيا لان الدين الاسرائيلي يحظر عليهم اتيان أي عمل في ذلك اليوم





والواقع ان هذا الحظر يبدأ عند شمس الجمعة وينتهي عند غروب شمس السبت أي انه بعد ان تغرب الشمس يوم السبت يجوز للحاخام الاكبر ان يركب مركبة أو سيارة وان يباشر عملا من الاعمال الدنيوية . ويمتنع سيادته عن التدخين أيضا من مساء الجمعة الى مساء السبت ولما كان نجله يعمل في محل « شل » حصل له على اذن خاص من مدير الشركة بأن لا يذهب الى مكتبه يوم السبت عملا بوصايا دينه

وقد كان سيادة ناحوم أفندي مدعواً مرة في الآستانة الى حفلة سلطانية يوم السبت فاعتذر عن حضورها لبعد المكان الذي أقيمت فيه عن داره

وقد حصل ناحوم أفندي على شهادة الجنسية المصرية في السنة الماضية وهو يلبس أحيانا لباس الحاخام أي الطربوش وحوله اللفة السوداء والجبة السوداء ويلبس أحيانا أخرى الطربوش الاعتيادي وبذلة « البونجور » أو بذله « الفراكي » اذا كان مدعواً الى سهرة

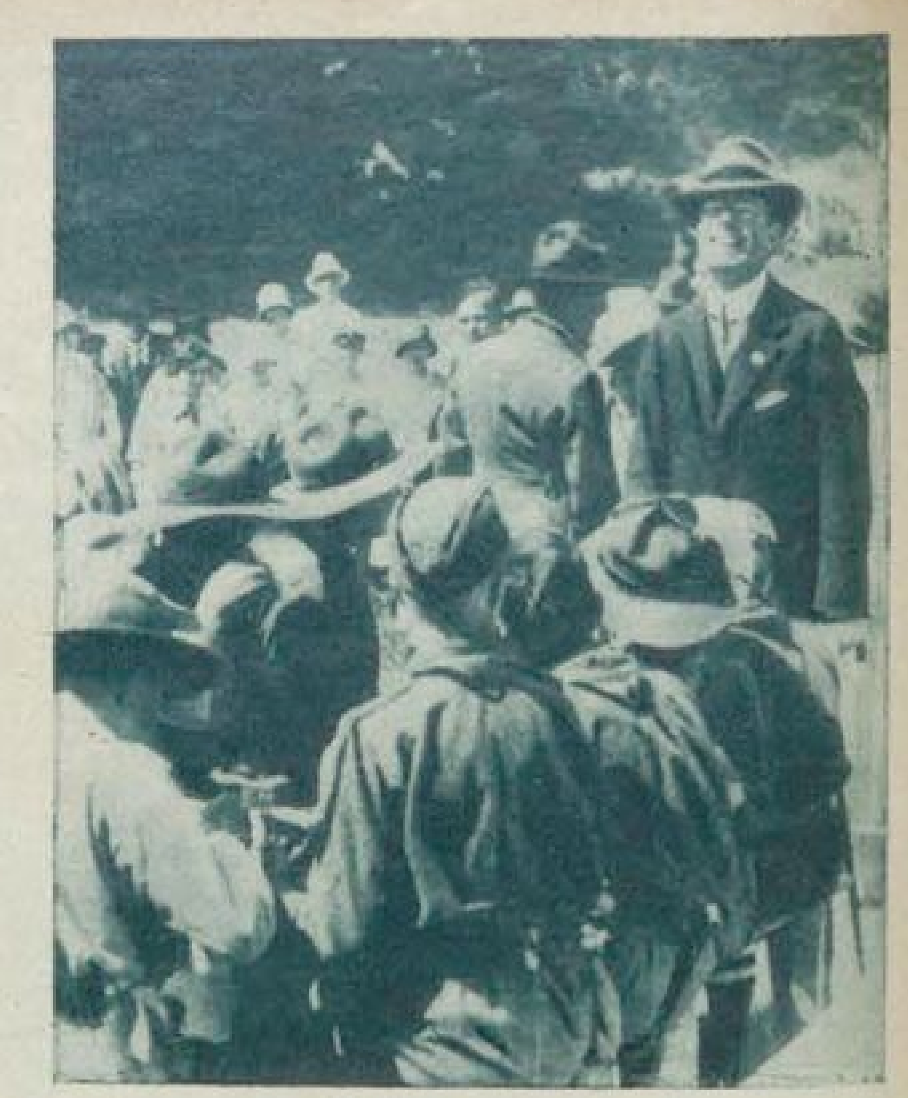
ويشتغل سيادته الآن بوضع سفر كبير عن تاريخ مصر في عهد الفاطميين

عدلي يكن باشا

روى بعض الصحف اليومية ان دولة عدلي يكن باشا تنازل قبل سفره الى أوربا لمستأجري أطيانه عن جانب كبير من الايجارات المستحقة عليهم

ومما هو جدير بالذكر هنا ان لعدلي باشا ١٢٠٠ فدان في ملوي لم يرها دولته في حياته ولم يفكر في زيارتها حتى الآن وهو يقول دائما للذين يحادثونه في الشؤون المالية انه ما دام المرء يحصل على ما يكفيه لعيشه وعلى ما يزيد عن حاجته فلماذا يشدد الخناق على الذين لا يستطيعون تسديد ما عليهم نحوه في مثل هذه الاوقات العصيبة

وبهذه المناسبة نقول ان المغفور له سعد باشا كان أول من اهتم بمسألة الزراع الذين يزرعون أطيانه لما انحطت أسعار القطن فانه لما سافر الى مسجد وصيف في صيف سنة ١٩٢٦ دعا اليه ناظر الزراعة وباحثه في موضوع تخفيض الايجار واستشاره في مبلغ التخفيض فكان من رأي الناظر ان ايجار فدان القطن وقدره ١٢ جنيها في العام اذا خفض جنيهين يكون تخفيضه عدلا ويرضي المستأجرين ولكن سعد باشا لم يقنعه ذلك ودرس المسألة بدقته المعتادة ثم أمر ناظر الزراعة ان يعلن ان التخفيض في ايجار فدان القطن أربعة جنيهات ثم خفض رحمه الله ايجار الفدان المزروع ذرة من عشرة جنيهات الى خمسة



ولي عهد اسوج والكشافة

سمو ولي عهد اسوج هو الرئيس الاعلى للكشافة في بلاده وقد انتهز أخيراً فرصة اقامة المناورات السنوية لفرق الكشافة في عاصمة مملكته وزار معسكرها فجأة فقابله افرادها بأشد مظاهر الحماس والولاء . وتمثله هذه الصورة وهو يحادث بعضاً منهم في أثناء عملهم



ذكرى غرق الباخرة « تيتانك »

احتفلوا أخيراً في الولايات المتحدة بازاحة الستار عن النصب التاريخي الذى اقيم على شاطىء بوتوماك بجوار وشنطن لتخليد ذكرى غرق الباخرة « تيتانك » الشهيرة التي غرقت في شهر ابريل سنة ١٩١٢ على أثر ارتطامها بجبل من الجليد وكان لحادث غرقها وقع عظيم في العالم كله لهوله وكثرة عدد الذين لقوا حتفهم فيه وبينهم المستر ستيد الصحافي الانجليزي الكبير . وقد تولى ازاحة الستار عن هذا النصب التاريخي المستر تافت رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق وكبير قضاتها الآن . ويمثل النصب شخصا ملفوفاً بكفن وقد بسط ذراعيه الى الفراغ اللانهائي



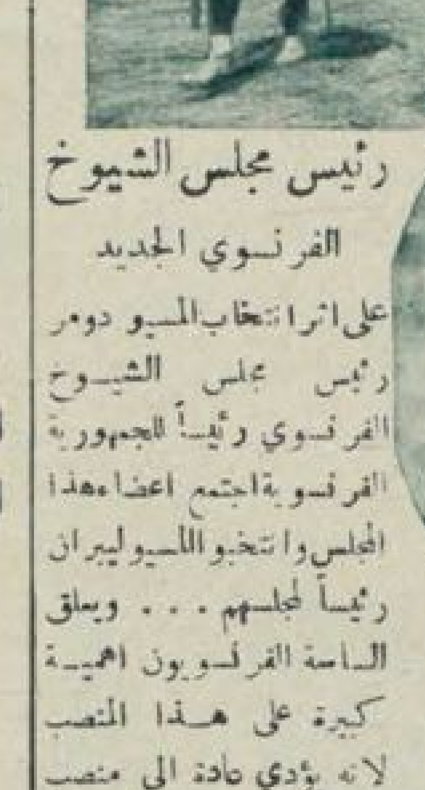
شهر العسل حول العالم بالطيارة

عزم المستر داى الاميركي وعروسه على تمضية شهر العسل في رحلة جوية يزوران في خلالها عواصم العالم الكبرى وقد أخذت لهما هذه الصورة وهما يصعدان الى الطيارة التي شرعا في رحلتهما بها

في القصر الملكي ببودابست

ليس للمجر الآن ملك أو رئيس جمهورية فان رئيس الدولة وهو الاميرال هورتي يلقب « بقائمقام » الملك . والاغرب من ذلك ان الملك نفسه لا يسمح له بدخول بلاده ليرق عرش آبائه ويتسلم مقاليد الحكم من « القائمقام » ونعني بالملك الارشيدوق أوتو نجل الامبراطور كارل امبراطور النمسا والمجر السابق وهو يعيش الآن في البلجيك كما يعلم القراء لان دول الحلفاء لا تريد السماح له بالعودة الى بلاده لئلا يؤدي ذلك الى ايقاظ الروح الامبراطورية فيها . والصورة التي ننشرها الى اليسار تمثل رهطا من حرس « قائمقام » الملك في المجر وهم يقيمون في القصر الملكي في بودابست ويقبل الناس على مشاهدتهم من كل حدب وصوب لغرابة الملابس التي يلبسونها





رئيس مجلس الشيوخ

الفرنسوي الجديد

على اثر انتخاب المسيو دومر رئيس مجلس الشيوخ الفرنسوي رئيساً للجمهورية الفرنسوية اجتمع اعضاء هذا المجلس وانتخبوا المسيو ليبران رئيساً لمجلسهم . . . ويعلق الساسة الفرنسويون اهمية كبيرة على هذا المنصب لانه يؤدي عادة الى منصب رئاسة الجمهورية كما حدث للمسيو دومرج والمسيو دومر

في الاكاديمي الفرنسوية

جاء في التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي ان المسيو « بيير بنوا » الكاتب والروائي الفرنسوي الشهير انتخب عضواً في الاكاديمية الفرنسوية مع الجنرال فيجان نائب رئيس اركان حرب الجيش الفرنسوي والمندوب السامي السابق في سوريا ولبنان . ومن اشهر روايات المسيو بيار بنوا رواية « الاتلانتيد » التي مثلت بالسينما في مصر . وقد زار جنابه هذا القطر كما زار سوريا ولبنان ووضع رواية سماها « سيدة قصر لبنان » وتمثله الصورة التي الى اليمين في موقف خطابي



وفاة وزير مصر المفوض في ايران

كان المغفور له محمد عفت بك وزير مصر المفوض في ايران يتأهب للسفر الى مصر من طهران بالاجازة لما أصيب فجأة بمرض لم يمهله سوى يومين ولم ينفع فيه دواء فذهب مبكياً على شمائله ومكارم أخلاقه ونقلت رفاته بالسيارة من طهران الى بيروت بصحبة أحد موظفي المفوضية المصرية في ايران ثم نقلت من بيروت الى مصر بباخرة أميركية ولما وصلت الى القاهرة احتفل بتشييع جنازتها احتفالا مهيبا سار في طليعته اسماعيل تيمور بك مندوبا عن جلالة الملك ومحمود صديق بك مندوبا عن دولة رئيس الوزراء وسعادة وزير ايران المفوض في مصر وكبار موظفي وزارة الخارجية وكبار أفراد الجالية الايرانية وتمثل هذه الصورة في أعلى منظراً عاما للجنازة وكان يحيط بالجثمان ثلة من رجال البوليس . تغمد الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جنته [نظر]



في سباق دربي الشهير

أخذت هذه الصورة عند انتهاء سباق دربي الشهير الذي جرى في انجلترا أخيراً وتمثل فوز « كامرونيان » جواد اللورد ديوار صاحب معامل الوسكي الشهيرة المعروفة باسمه وكان يمتطي صهوة الجواد الجوكي القدير « فريدي فوكس »



وفاة قومندان المدرسة الحربية الاسبق

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالمغفور له اللواء اسماعيل رأفت باشا قومندان المدرسة الحربية سابقا فاحتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكريا كبيراً سار فيه كبار ضباط الجيش المصري وكثيرون من تلاميذه وقد أخذت هذه الصورة لطليعة الجنازة عند ابتداء سيرها في محطة العاصمة [رياض ابراهيم]



حفلة مدرسة أبي حمص للبنات

أقامت مدرسة البنات في أبي حمص في الاسبوع الماضي حفلتها السنوية فجاءت حفلة بديعة للغاية اذ دلت على رقي الفتاة المصرية وأخذها في التقدم المطرد نحو الرفعة والسمو فقامت التلميذات بعدة تمرينات رياضية جميلة وأنشدن طائفة من الاناشيد الشجية التي كان لها عظيم الاثر في نفوس السامعين



الولاء للمليك

بعض تلميذات مدرسة أبي حمص للبنات وقد رفعن صورة كبيرة لجلالة الملك



فتاة متشحة بالعلم المصرى

الى اليمين : منظر عام لبعض العقائل اللواتي حضرن حفلة مدرسة أبي حمص للبنات وقد وقفت في وسطهن التلميذة النجيبة « رحيمة ابراهيم » وهي ملتفة بالعلم المصري أثناء انشادها نشيداً وطنياً حاز اعجاب الجميع



فرنسا تكرم مشاهير قوادها

احتفلوا أخيراً في باريس بنقل رفات ستة عشر قائداً من كبار القواد الفرنسويين المتوفين الى قصر « الانفاليد » ودفنها فيه تكريما لهم وتخليداً لذكرهم وذلك في احتفال كبير حضره الوزراء وكبار قواد الجيش الفرنسوي وكبار الموظفين الفرنسويين الملكيين . وتمثل الصورة التي في أعلى المسيو ماجينو وزير الحربية وهو يتلو خطبته الرسمية في ساحة الانفاليد ومعلوم انه في قصر الانفاليد قد دفنت رفات الامبراطور نابليون الاول ورفات المرشال فوش القائد الفرنسوي العظيم

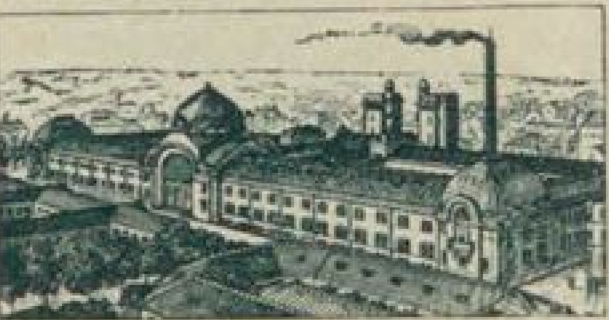
طلبة مصريون

يزورون الباخرة اليابانية

انتهز عشرة من طلبة مدرسة التجارة العليا فرصة رسو الباخرة « يوكومو » اليابانية في مياه الاسكندرية من أيام وطلبوا من القنصلية اليابانية في الثغر السماح لهم بزيارتها والتفرج على أجزائها فأجيبوا الى طلبهم وقبل ان تنتهي الزيارة أخذت لهم هذه الصورة التي الى اليسار







رئيس أصغر جمهورية

وزيارة رحالة له

كتب الكولونل اثرتن الرحالة الانجليزي في جريدة « الديلي مايل » يقول انه زار أصغر جمهورية في العالم وهي جمهورية « اندورا » الواقعة في جبال « البيرنيه » بين فرنسا واسبانيا وأنه قابل رئيسها وعلم منه ان مرتبه السنوي لا يتجاوز ثلاثة جنيهات انجليزية وهو يعيش من ريع أراضيه

وأخبر رئيس جمهورية اندورا الكولونل اثرتن انه ليس في جمهوريته جرائد على الاطلاق قال : « وقد حاول اجنبيان ان ينشئا فيها جريدة غير ان شعبي طردهما في الحال من هذه البلاد »

ويقول الكولونل اثرتن انه لما زار رئيس الجمهورية في بيته لاحظ ان كريمته هي التي فتحت الباب وان قرينته هي التي قدمت له الكعك والنبيذ بنفسها

الهتاف الرسمي

في اسبانيا

كان الهتاف الرسمي المتبع قبلا في الاسطول الاسباني يقضى بالهتاف بحياة اسبانيا أولا ثم بحياة الملك فكان الضباط يقولون « فلتحي اسبانيا ! فليحي الملك » فيردد رجالهم الهتاف بعدهم ، فلما أعلنت الجمهورية صدرت الاوامر إلى الضباط بابدال هذا الهتاف وجعله « فلتحي اسبانيا ! فلتحي الجمهورية » فحدث أخيراً في ميناء اسباني أن أحد الضباط هتف بحياة اسبانيا فقط دون أن يهتف بحياة الجمهورية فخرج جندي من بين الصفوف وأدى له التحية العسكرية وقال له انه نسي أن يدعو إلى الهتاف بحياة الجمهورية فامره الضابط بالعودة إلى الصفوف فابى فاخرج ضابط آخر مسدسه وصوبه اليه وقال له : « ارجع إلى الصفوف » فكان جواب الجندي : « اقتلني إذا شئت ولكن الهتاف يكون فلتحي الجمهورية » فهتف جميع الجنود قائلين : « فلتحي الجمهورية » فانسحب الضباط

على الشاطىء



ليليان بوند

في أعلى :

ممثلة مترو جولدوين ماير الرشيقة تتمتع بحمام شمسي مفيد على شاطىء البحر في فترة راحة من العمل

في الدائرة :

دوروثي جوردان

الممثلة بشركة مترو جولدوين ماير وقد افتتحت أخيراً حفلة للالعاب المائيـة على شاطىء كاليفورنيا الجنوبي . وتمثلها الصورة وهي تدعو المتسابقين الى ولوج لجة الماء

الى اليمين :

الى الامام

جون مارش (الى اليسار) وماري كارليل تستحثان جواديهما للنزول الى الماء

شعـــر جديد بعـــد اسبـــوع واحد

اختراع جديد مضمون

يزيل القشرة من الرأس



المشط هوايت لنمو الشعر

علم الطب الحديث بعد تجارب عديدة ان الدواء الوحيد لمنع سقوط الشعر وازالة القشرة هو التيار الكهربائي اذا استعمل بطريقة خفيفة متواصلة فاذا استعملت مرة أو مرتين في اليوم المشط الكهربائي العجيب ماركة «هوايت» تتحقق بنفسك ان شعرك يتحسن تحسنا فعليا حثيا بعد اسبوع

عجائب المشط الكهربائي

ان التيار الكهربائي الخفيف عندما يمس جلدة الشعر يقوي الجذور ويزيل القشرة ويمنع سقوط الشعر ويقيه من جميع الامراض التى تسقطه فيصبح شعرك جميلا متموجا دون أى خطر أو تعب وبقيمة زهيدة . والقشرة التي هي سبب اكثر امراض الشعر تزول بعد ثلاثة أيام ولا تعود اذا داومت على استعمال المشط الكهربائي هوايت

طريقة استعمال
المشط الكهربائى هوايت

قبل ان تباشر العلاج الكهربائي يجب عليك ان تغسل رأسك بالصابون او بالشامبوانج غسيلا جيدا ثم تنشفه تماما . يستعمل المشط الكهربائي هوايت كما يستعمل المشط العادي فلا يتطلب استعدادات خصوصية انما يجب ان تداوم التسريح به مدة خمسة دقائق حتى يتسني للكهرباء ان تتخرم داخل جذور شعرك فتكسبها قوة وحياة . والغرض من المصباح الكهربائي الصغير هو معرفة وجود التيار الكهربائي في اسنان المشط ضعه بطريقة تمس بها طرفيه صف اسنان المشط ثم قرب خاتم المعدن حتي يمس اول سن من المشط فيسرى عندئذ التيار الي الاسنان ويضيء المصباح. فاذا ما تحققت ان المصباح قد اضاء والتيار يسرى في الاسنان سرح شعرك به مدة خمس دقائق . وعند انتهاء العملية ولاجتناب ضياع القوة الكهربائية حل الخاتم ونظف الاسنان بفرشة ناشفة اومبلولة بالسبرتو او بماء الكولونيا ولا تغسل مقبض المشط بالماء لكيلا تتلفه

واذا فرغت القوة الكهربائية من المشط لكثرة استعماله (ويمكنك ان تتحقق من ذلك اذا لم يضيء المصباح او اذا أضاء ضياءاً خفيفا) فعند ذلك فك يد المشط واستبدل الشمعة الكهربائية بغيرها جديدة . ويتحتم استعمال شمعة كهربائية ماركة هوايت لموافقتها للمشط ولأنها قوية تدوم طويلا . ويستحسن المواظبة على ستعمال المشط الكهربائي هوايت خمس دقائق صباحا ومساء لكي تجني منه أقصي منافعه فلا يمر اسبوع الا ويظهر مفعوله الجسيم حتي اذا مضي شهر على استعماله بلا انقطاع تشعر بتحسن عظيم لاريب فيه

انها تريد جمالا وبهاءاً



وكانت من قبل قبيحة حزينة

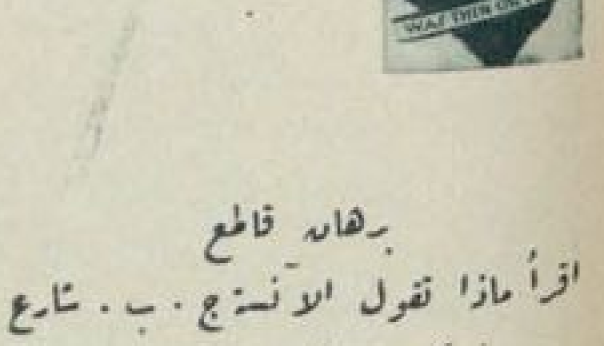
يعيد للشعر الابيض لونه الطبيعى



يزيل الشيب

برهان قاطع
اقرأ ماذا تقول الانسة ج . ب . شارع نيوكروس نمرة ١٤ لندره

كان شعري قبل ان استعمل المشط الكهربائي هوايت قليلا خشنا وباهتا



اول يوم

وبعد مضي سبعة أيام من استعمال المشط هوايت طرأ عليه تغير عظيم اذ اصبحت الاماكنة المتفرقة منه مغطاة بشعر جديد وصار باقي شعري مضيئا كثيفا



بعد اسبوع

وبعد شهر عندما اخذت هذه الصورة الاخيرة كان شعري في اكمل رونق لامعا متموجا تموجا طبيعيا انظروا الى هذا التحسين العجيب وقد اعطيت هذه الشهادة اثباتا عما ذكر واقراراً بمنافع هذا المشط الذى جعلني جميلة ارضي واجذب من يشاهدني





بعد ٣٠ يوماً

ضمانة مائة جنيه

واذا كنت تشك في حقيقة هذا الامر فاعلم ان معامل هوايت باعت الى الان بمدة وجيزة اكثر من ٢٥٠٫٠٠٠ مشط كهربائي لعدد مماثل من الناس كلهم مسرورين من استعماله ويوصون عليه معارفهم واصحابهم

جرب المشط الكهربائي على حسابنا مدة اسبوع واذا لم تجد منه منفعة حقيقية فاننا مستعدون ان نرد لك دراهمك بعد اسبوع تحت ضمانة مائة جنيه وهل يوجد شروط اضمن من شروطنا هذه ؟

المِشط الكهَربائى "هوايت"

يباع فقط عند المحلات الكبيرة الا تية

فى مصر عند شيكوريل

فى الاسكندرية عند هانو

في بور سعيد عند اجزخانة موريس اودان

في السويس عند ايكونو ماكس

في المنصورة عند محل كلموتي

وفي طنطا عند بدوي الشيتي

محلات شيكوريل
صندوق بوسطة ١٢٩٩ مصر
الرجا ارسال لى تحويل بوسطة مشط كهربائي هوايت مع شمعة كهربائية وسائر معداته ومن داخله اذن بوسطة بمبلغ ثمانون غرش
الاسم ....
العنوان ....

احترسوا من الماركات الاخري الرخيصة التي تضر وليس لها تأثير

المستر لويد جورج

ومتى قاضى جريدتين انجليزيتين

لا يرفع الوزراء في انجلترا قضايا على الصحف والاشخاص الذين يطعنون فيهم حتى ولو كان الطعن قذفاً الا اذا كان للقذف مساس باداء وظائفهم فحينئذ يلجأ الوزراء الى القضاء لدفع الفرية واطلاع الجمهور على الحقيقة أو كان القذف ماساً بسيرتهم الادبية التي يحافظ الانجليز عليها أشد محافظة

وقد اطلعنا في مقالة نشرتها اخيراً احدى المجلات الانجليزية عن المستر لويد جورج السياسي والوزير الانجليزي الكبير على واقعة حال في هـذا الصدد آثرنا تلخيصها هنا للقراء :

في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧ اغارت الطيارات الالمانية على لندن وقذفت القنابل عليها وفي اليوم التالي وزعت شركة الاكستشنج التلغرافية — وهي كشركة روتر — على الصحف خبراً هذا تعريبه : « تقول شركة الاكستشنج أن المستر لويد جورج رئيس الوزراء قضى الليلة الماضية في منزله في سري (خارج لندن) وقد غادر منزله في دوننج ستريت (بلندن) لما تبين أن الطيارات المغيرة أخذت تدنو من لندن »

وارسلت شركة الاكستشنج هذا الخبر إلى ٤٤ جريدة من جرائد لندن فلم تنشره سوى جريدتين احداهما الوستمنستر غازت والاخرى جريدة ستار

وفي اليوم التالي تنبه سكرتير المستر لويد جورج لهذا الخبر فخاطب الجريدتين المذكورتين في الأمر فكان جوابهما انهما تلقيتا الخبر من شركة الاكستشنج فخاطب الشركة في الموضوع فاعربت له عن اسفها لنشر الخبر ووزعت في اليوم التالي بياناً قالت فيه أن خبرها المذكور غير مطابق للواقع ولكن الشركة والجريدتين المذكورتين لم تنشرا كلمة اعتذار بعد نشر التصحيح

ولم يطلع المستر لويد جورج على المسألة إلا بعد عودته من فرنسا وكان قد سافر اليها للاجتماع برئيس الوزارة الفرنسوية فطلب رفع دعوى مستعجلة على الشركة والجريدتين ولما عرضت القضية على المحكمة قال المحامي عن المستر لويد جورج أن موكله يقول أنه لو كان ما عزته الجريدتان والشركة اليه طعناً شخصياً في شخصه فقط لرأى أن كرامته ومقامه كرئيس وزراء بريطانيا العظمى يقضيان عليه بان يتغاضى عنه ويكتفي بتكذيبه في الصحف التي نشرته فان المستر لويد جورج استهدف في حياته السياسية لما لم يستهدف له سياسي آخر من الحملات والمطاعن الشخصية والسياسية فقابلها كما يجب على الساسة أن يقابلوها أي انه عدها من الامور التي لامناص للسياسي من الاستهداف لها في حياته السياسية ولكن الذي يهم رئيس الوزارة في هـذه القضية هو سوء الوقع الذي يقع في نفوس الجمهور من اتهامه كذباً بالجبن فقد بلغه أن الناس ولا سيما في القسم الشرقي من لندن ساءهم خبر مغادرة كبير وزرائهم للندن للتخلص مما تعرضوا له ولما كانت هذه التهمة كاذبة لجأ الرئيس إلى المحاكم لينفي على رؤوس الاشهاد هذه التهمة الباطلة ويطلع مواطنيه على الحقيقة

وكان المستر لويد جورج حاضراً الجلسة فدعته المحكمة إلى تأدية الشهادة وبعدما سمعت اقواله واقوال سائر الشهود حكمت على الشركة والجريدتين بنشر التصحيح مع اعتذار واف وبدفع مصاريف الدعويين

الملكة ولهلمينا

واللغة الهولندية

تتكلم جلالة الملكة ولهلمينا ملكة هولندا الحالية عدة لغات أوربية ولكنها لم تكد ترتقي العرش حتى أمرت بان لا يستعمل في بلاطها الا اللغة الهولندية بعدما كانوا يستعملون الالمانية والفرنسوية ايضاً وكانت تغضب على من يخاطبها بسواها . وحدث ذات يوم أن سيدة هولندية تشرفت بمقابلة جلالتها وهي تجهل اللغة الهولندية فخاطبت الملكة بالالمانية فقالت لها جلالتها :

— حري بالسيدات الهولنديات أن يتعلمن لغة بلادهن قبل الرغبة في التشرف بمقابلة ملكتهن

وحدث في حداثتها أنها زارت انجلترا مع الملكة والدتها فقابلتهما على محطة لندن البرنس بياترس وبعد أن عانقت الملكة الوالدة أرادت أن تعانق جلالتها وكانت يومئذ ولية للعهد ولكن جلالتها أعرضت عنها وبسطت يدها فاسرعت البرنس الى لثمها

لم يسمعوا عن الحرب

تقوم بعثة روسية بارتياد مناطق القطب الشمالى في شمال سيبريا موفدة من قبل اكاديمية العلوم السوفيتية في موسكو

وقد عثرت هذه البعثة على قبيلة عدد أفرادها خمسمائة شخص يعيشون في تلك الاصقاع بعيداً عن العالم قانعين بالحياة الهادئة ولم يدخل أرضهم شخص أجنبي منذ ثماني عشرة سنة

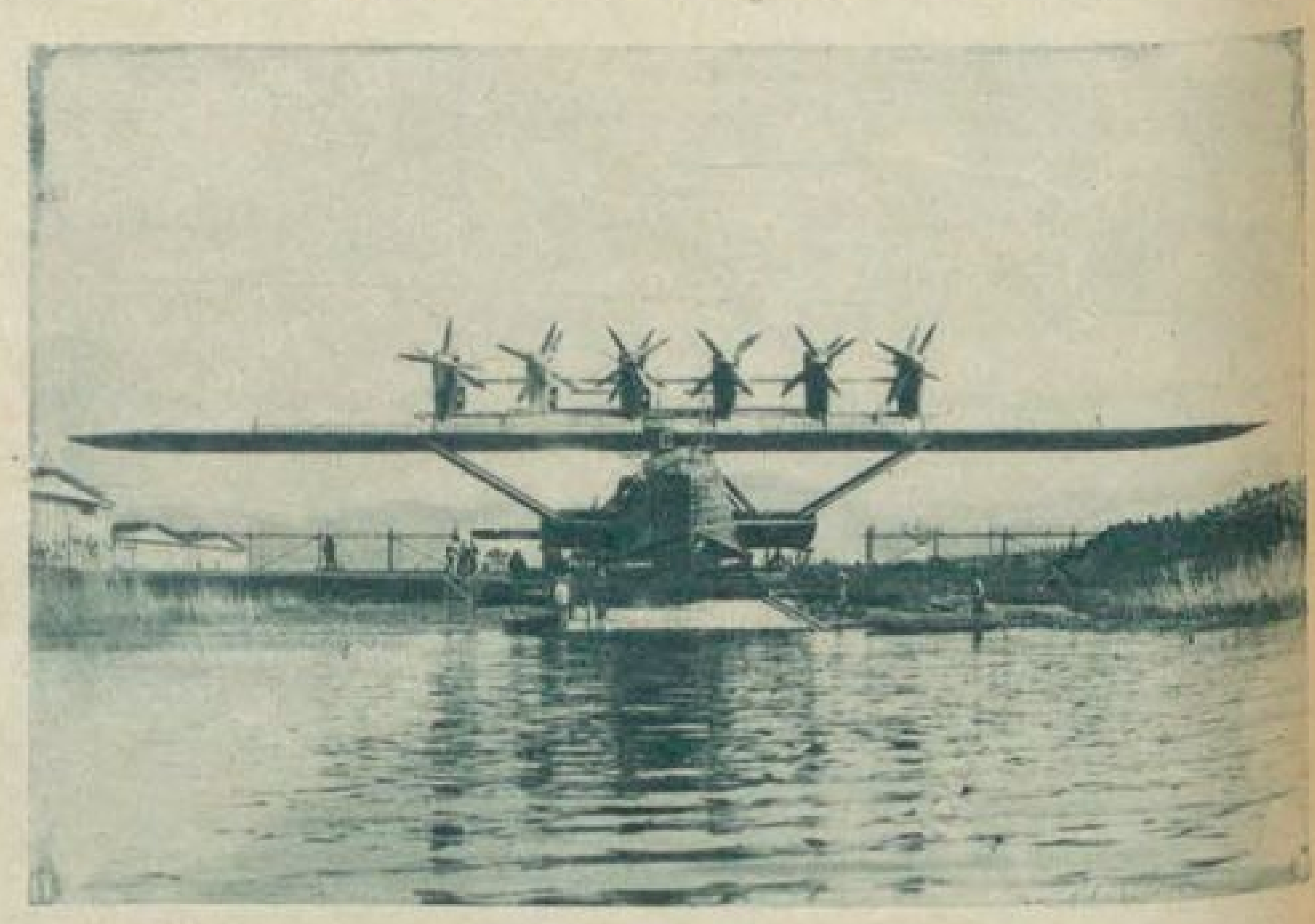
ومن غرائب هذه القبيلة انها لم تسمع قط عن الحرب العظمى التي اجتاحت العالم وعن مقتل القيصر وسقوط القيصرية وقيام البلاشفة ويشتغل رجالها بالقنص وصيد السمك وتتولى القضاء بينهم امرأة عجوز

من هنا وهناك



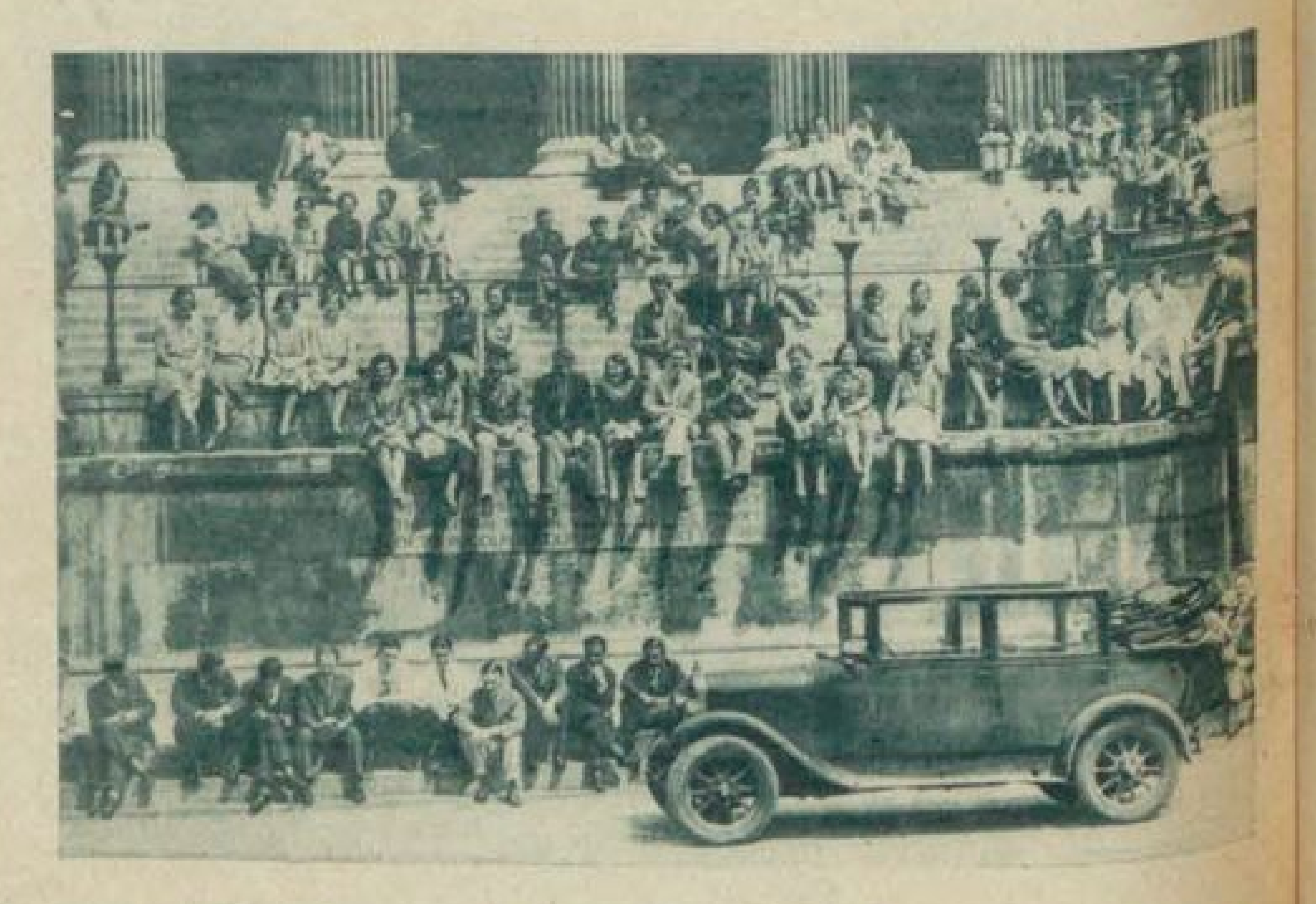
الزنوج في المعرض الاستعماري الدولي

منظر عام لجمهور من الزنوج الذين استقدمتهم فرنسا الى باريس بمناسبة اقامة المعرض الاستعماري وهم يقومون ببعض الحركات التي يدربهم الفرنسويون عليها



طيارة ايطالية كبيرة

أتمت معامل دورنييه صنع الطيارة المائية الكبيرة التي أوصاها عليها اتحاد الطيران الايطالي وقد جهزت هذه الطيارة باثنى عشر محركا لكل منها قوة ٦٠٠ حصان وقد أخذت لها هذه الصورة في البحيرة التي جربت فيها بجوار المصانع التي صنعت بها



فسحة الغداء في جامعة لندن

روى عن سعادة غفار خان وزير ايران المفوض السابق في مصر انه لما كان في لندن سألته يوما احدى السيدات الانجليزيات قائلة : « أحقيقي انكم تعبدون الشمس في بلادكم ؟ » فقال لها على الفور باسما : « لو كان في بلادكم شمس يا سيدتي لعبدتموها » . وفي الواقع ان شروق الشمس في لندن مدة يوم بأكمله من أندر الامور حتى انهم يحصون في لندن كل سنة عدد الايام التي رأوا الشمس في خلالها فلا عجب اذا انتهز طلبة جامعة لندن فرصة بزوغ الشمس في أحد أيام الشهر الماضي ليقضوا فسحة الغداء في التمتع بأشعتها على نحو ما يرى القارىء في هذه الصورة

عالم التمثيل

خلاصة

الحركة الاسبوعية

وأية خلاصة يتطلبها القارىء العزيز في وقت أقفلت فيه المسارح ولم يبق منها الا مسرح واحد قد يحذو حذوها قبل أن يشرف الشهر القادم على نهايته ، ذلك هو مسرح الماجستيك ، وقد اخرج يوم الخميس الماضي روايته الجديدة والاخيرة وهى رواية « حلال عليك » بقلم الاستاذ امين صدقى

أما عالم الصالات فقد ذكرنا في العدد الماضي خبر اقفال صالة ماري منصور وقيام صاحبتها وبعض أفرادها برحلة ريفية قصيرة على ان صالة جديدة ارتأت السيدة انصاف رشدى أن تفتتحها باسمها وهي التى كان يطلق عليها فيما مضى « كازينو الهدى »



السيدة فاطمة رشدي بمناسبة سفرها الى الخارج

والسيدة انصاف ممثلة معروفة مارست التمثيل ثم اعتزلته الى الغناء ، ولديها من خفة الروح والرشاقة ما يعينها على تأدية الادوار على خشبة المسرح لا بين رنات التخوت ، وكم كنت أفضل لو انها اتبعت طريق المسرح وخالفت نصح المعجبين بصوتها

بقيت صالة بديعة مصابني بالكوبري الاعمى وهي سائرة في طريق التقدم وتهتم صاحبتها دائما باستجلاب كل جديد وتغيير برنامجها بين كل يوم وآخر

أما الاستاذ نجيب الريحاني فما يزال في « السمر فوليز » أو فانتازيو الجيزة وقد يبقى الى نهاية الصيف

حلال عليك

على مسرح الماجستيك

هي آخر روايات الموسم في ذلك المسرح اذ ينتهي من عمله في التاسع عشر من شهر يوليو القادم ثم تقوم الفرقة الى رحلتها الصيفية في الوجه البحري منتهية بثغر الاسكندرية الذي تستوطن فيه شهراً كاملا مقدمة رواياتها على مسرح زيزينيا حسب عادتها

والرواية التي نحن بصددها من وضع الاستاذ امين صدقي وهي وان كانت تافهة الموضوع ضئيلة المادة الا انها حوت كثيراً من المشاهد المثيرة للضحك الباعثة على السرور والابتهاج

وهي تتلخص في ان الامير شهاب الدين أراد مصاهرة أمير مراكش فبعث وفداً لخطوبتها قوامه ابن عمه وولي عهده الامير ( ) ونديمه (أبنوس الدولة) وحلاقته (كهرمانة) وكان ولي العهد قد عثر قبل سفره في حديقة القصر على صورة لفتاة ملكت عليه لبه ، وسكنت قلبه ، فأحبها دون أن يعرف شخصيتها ، ولشد ما كانت دهشته عندما وصل الى مراكش ورأى الاميرة التي وفد لخطوبتها لابن عمه ثم قارن بينها وبين الصورة التي يحملها فوجد ألا فرق بين الاثنتين

عند ذلك وقع الامير في حيرة وتقدر العوامل المختلفة التي انتابته . فهل يصيخ لصوت الواجب ويخنق آلامه بين حنايا الضلوع ؟ أم يستمع لنداء القلب فيبوح لها بمكنونات صدره ؟

وكان الامير شهاب قد حصل من قريب له من السحرة على عقد ذي مزية غريبة وهي أنه اذا حمله شخص (سواء أكان ذكرا أم أنثى) ثم قبله غيره فأن حبات هذا العقد تنقص بقدر عدد القبلات التي توجه الى حامله أو حاملته

وسلم شهاب الدين ذلك العقد الى (ابن عمه) حين سفره وأمره أن يحلي به صدر الخطيبة حين وصوله ولم يخبره بخاصيته العجيبة

وانتهى الامر وعاد الوفد مع الخطيبة الا أن لصوصاً هاجموه في طريق العودة وكان العقد مع الحلاقة التي راقت في عين بعضهم فهوى بالقبلات على خديها . وأخيرا وصل جيش مراكش ففرق اللصوص شر ممزق ونجا الوفد ومن معه الا أن العقد كان بالطبع قد نقص بمقدار عدد القبلات التي نالتها الحلاقة . فارتاب الامير شهاب الدين في الامر وظن أن عروسه قد خانته في طريقها اليه فتدخل نديمه (ابنوس الدولة) ورأى حلا للمشكل أن يتنازل الامير عن عروسه لابن عمه مادام الاثنان قد أحبا بعضهما البعض ويرتاح شهاب لهذا الحل فيترك هذه العروس ويكتفي بأن يعلن زواجه بمن أحبها وهي (كهرمانة الحلاقة) ولكن أبنوس الدولة يحب هذه أيضا فما أن يظهر رغبته هذه للامير حتى يتنازل له عنها أيضا وبذلك تنتهي الرواية

ذلك هو الموضوع تقريبا وهو كما ترى تافه المغزى قليل المعنى ، الا أن المشاهد التي احتواها الفصل الثاني كانت من ابدع ما احتوتها رواية تمثيلية ، ويكفي أن نشير الى الوصف الذي شرحه أبنوس



في الجامعة الاميركية

أحد مناظر رواية (الصدق) التي مثلها طلبة الجامعة بالانكليزية بمناسبة انتهاء عامهم الدراسي ، وقد اشترك معهم فريق من الآنسات وهن بين طالبات وقريبات للطلاب (تصوير أرمان)

الدولة (الكسار) حين اختطف كبير اللصوص في الجبل حبيبته (كهرمانة) فقد قال مامعناه أنه اختفى خلف شجرة (زي الاسد) ثم رأى اللص يقبلها . فاغتاظ وظل .. يرفص .. في مكانه خلف الشجرة برده زي الاسد . ثم جاء لص آخر واختطفها من هذا وقبلها .. فوقف ابنوس متضايقا ...(برده زي الاسد) . . وأخيرا تماسك اللصان وتضاربا فعدت كهرمانة ناجية بنفسها وعدا خلفها أبنوس . . (زي الاسد . . برده)

ولعل من أظرف المشاهد أيضا وقوف أبنوس وسط أصحابه يزهو بقوته ويفتخر بأنه البطل الصنديد وأن لا أحد يستطيع الاقتراب منه . . وما هي الا لحظة حتى يفاجئهم اللصوص بأسلحتهم فيكمش البطل في ثيابه ويختفي وراء أصحابه ، واذا هذا النمر المتوثب هر في جلد أسد وكانه مصداق قول الشاعر :

واذا ما خلا الجبان بأرض
طلب الطعن وحده والنزالا

ومن المشاهد التي أعجبتني أيضا وقوف أبنوس في الجبل وحده حائرا لايدري طريقه . وكان يحمل معه (قرعة البوظة) وبعض متاعه فدخل عليه رجلان على أحدهما مسحة الصلاح والتقوى وقد وقف الى جانب المسرح يداعب بأصابعه حبات (السبحة) وجاءه الآخر مكباً على يده يقبلها بتضرع والتماس فرأى (أبنوس) أن يتعرف شخصية هذا الشيخ المتعبد فسأل الرجل الآخر «من يكون هذا الشيخ الكريم ؟ » فقال : « هو الناسك الجليل الشيخ عبد المعين اسماعيل » وتقدم أبنوس يتبرك بالشيخ ويطلب أدعيته فتظاهر الشيخ بالصلاح أكثر مما كان ثم نصح لابنوس أن يغمض عينيه ويرفع يديه ثم يذكر اسم (الله) خمسين مرة ، وما أن فعل أبنوس ذلك حتى حمل الشيخ وزميله أمتعة أبنوس وبلاد الله لخلق الله . .

ولست أريد هنا أن أبخس مناظر الرواية حقها فقد اعتنوا بها عناية فوق الحد وراعوا انطباقها على الواقع الى أقرب حد ، كذلك يحق لنا أن نشيد بذكر ابراهيم فوزي ملحن الرواية فقد كنا نستمع الى الانغام في شغف وتتقبلها آذاننا بقبول حسن

أما الممثلون فقد كان على رأسهم الاستاذ على الكسار في دور (أبنوس الدولة) ودعك من من الحديث عنه فهو مبرز في كل شيء

أما الشيخ حامد مرسي فقد كان (ولي العهد) وكان لرنين صوته فضل كبير في نجاح دوره اذ أنه من الوجهة التمثيلية لم يكن على قدر كبير في هذه الرواية

كذلك يصح القول عن زوجه (السيدة عقيلة راتب) الا أنها كانت أكثر منه عناية وأثبت قدما في مواقفها التمثيلية

ولا اصارح عبد العزيز أحمد فأقول أنه في دور (شهاب) هذا لم يكن شيئا مذكوراً فقد قيل لنا أنه يبلغ الستين من عمره ولكن عبد العزيز لم يكن ليزيد في مظهره وفي صوته وفي شكله عن ابن الثلاثين كما أنه لم يكن ليليق لمثل هذا الدور ، وتلك هي المرة الاولى التي أجد النجاح فيها موليا ظهره لعبد العزيز أحمد

وأسند دور (كهرمانة) الى السيدة لطفية نظمي فبدت جميلة المظهر مؤدية دورها كما يجب متمشية فيه بنجاح تام حتى اذا ماكانت نهاية الرواية وخلعها الامير على نديمه الذي لم تكن تبادله الحب رأيناها ضاحكة مازحة مع أن الواجب أن تكون على خلاف ذلك تماماً ولنتصور فتاة على وشك أن تزف الى أمير ولكنها في اللحظة الاخيرة كانت من نصيب رجل لا في العير ولا في النفير ! ! هل تكون هذه الفتاة ضاحكة أم باكية ؟

مسرح الريحانى الجديد

علمنا ان الاستاذ نجيب الريحاني يسعى لاستئجار قطعة الارض الواقعة على حافة شارع الملكة نازلي والتي كان يشغلها « سرك ابن عمار » وهي مملوكة لجمعية الهلال الاحمر ، وربما انتهت المفاوضة بين نجيب والجمعية في هذين اليومين

وينوي الريحاني أن يشيد على تلك القطعة مسرحا (شتويا) كبيراً وصالة متسعة تحوي الف مقعد على الاقل . وقيل انه ينوي فوق ذلك أن يخفض أثمان التذاكر الى حد كبير على أن يترك مسرحه الحالي بعماد الدين

فنتمنى له التوفيق والنجاح ونرقب له موسما حافلا بجلائل الاعمال

السيدة فاطمة رشدى

أبحرت يوم الاربعاء الماضي الى أوربا السيدة فاطمة رشدي قاصدة الى باريس تبديلا للهواء وابتغاء استحضار معدات مسرحية لموسمها المقبل ، هذا وربما زارت برلين وغيرها من مدن القارة على أن تطول غيبتها عن نهاية يوليو القادم

فنرجو لها رحلة موفقة وعودة حميدة

الى سوريا

اذا ماحل الصيف في مصر وارتفعت درجة حرارته وبدأ المصيفون يتخذون سبيلهم شطر البقاع التي يرتضونها لقضاء أشهر القيظ ، فكر أرباب الفنون أيضا في ولوج تلك المصايف لسببين أولهما انتجاع الراحة والتمتع بطيب الهواء وثانيهما ابتغاء امتاع جمهرة المصيفين والساكنين بما من الله عليهم من نعمة الفن

من أجل ذلك سافرت مطربة القطرين السيدة فتحية احمد في أوائل الشهر الجارى الى سوريا . وقد سبق لنا أن قلنا أنها تتمتع هناك بصيت عريض وأن لصوتها معجبين لايدركهم الحصر وكلهم مقدر لفتحية ولفنها ولاسلوبها الفنائي الرصين

كذلك غادر القطر الى سوريا يوم الثلاثاء الماضي الاستاذ محمد عبد الوهاب على أن يظل بها شهراً واحداً يعود بعده الى وطنه فيمكث به الى شهر اكتوبر القادم ثم يبارحه الى العراق وغيرها من الاقطار العربية فيتنقل بين ربوعها ردحا من الزمن ثم يعود الى مصر لمواصلة العمل في الموسم الفناني

وقد علمنا أنه ربما اعتلى خشبة المسرح في فرقة تؤلف لاخراج روايات الاوبرا ، الا أن شيئا من ذلك لم يبت فيه بعد وما زال يتردد نبؤه بين الجدران الى هذه اللحظة

سهيل



السيدة لطفية نظمي الممثلة بالماجستيك بمناسبة ما أبدته في رواية (حلال عليك)

مدن الاصطياف الكبرى في لبنان

ميزاتها وخصائصها ـ عجلتون ـ ميروبا

لهذه المنطقة مع ميزاتها وخصائصها الطبيعية الكثيرة التي وفرتها العناية لها ميزتان هما الهدو والسكون أولا ثم رخص المعيشة فيها. فالموظف خاصة والمصطاف عامة الذي يطلب الصحة ـ لا اللهو مجردا ـ باجور قليلة ونخص بالذكر رب العائلة يقدر أن يجد في هذه المنطقة ما يتطلبه ويرغب فيه

عجلتون

هي المحطة الأولى من محطات طرق ريفون فيترون. فاذا تركت الذوق فعينطورا وصعدت بك السيارة نحو ريفون ثم يممتها ثم بعجلتون قبل أن تصل الى ريفون بثلاثة كيلو مترات وهي بلدة جميلة الموقع قائمة على كتف وادي نهر الصليب تتطلع الى المتن وبكفيا بصورة خاصة فترى في الليل منازلها وفنادقها كما ترى فنادق ضهور الشوير أمامها بوضوح وجلاء

ترتفع عجلتون نحوا من ٩٥٠ متراً عن سطح البحر. وهي كمعظم قرى هذه المنطقة وبلدانها صحرية، حسنة الهواء جيدة المناخ، قد كانت تفتقر الى شيء من الماء فلما جاءتها مياه نبع العسل سدت فيها هذا النقص وتم لعجلتون وطلاب الاصطياف فيها ما يريدونه من هذا الوجه

على أن أهم ما يتطلبه المصطاف ورب العائلة في عجلتون بصورة خاصة السكون ورخص المعيشة. فان العائلة تستطيع أن تسترجع بما تقتصده فيها من نفقات المعيشة كل أجور الطريق من القاهرة أو الاسكندرية اليها. فتعيش في عجلتون عيشة حسنة بثلث ما تنفقه في القاهرة وتسد بالثلثين المقتصدين كل ما تنفقه على تنقلاتها ذهابا وايابا من مصر واليها

وفي عجلتون الفنادق الحسنة المتقنة التي يجد فيها المصطاف حسن الخدمة التي لا يجدها في غيرها. واذا أراد طالب الراحة شيئاً من الضوضاء أو حياة اللهو قصد ريفون التي لا تبعد عنه اكثر من ثلاثة كيلو مترات كما تقدم القول. فهو اذا أراد السكون وجده حيث هو واذا أراد اللهو سعى اليه ليلا ونهاراً متى شاء

أما أهل عجلتون فعلى ألطف ما يكون من اللين عرفوا بالصدق والمروءة وحسن الاخلاق والرغبة في إرضاء الضيف النزيل

ميروبا

ولقد يعجب القارىء لجمعنا بين هذين الصيفين اللذين لا يجمعهما الجوار وبينهما ريفون وعشقوت وتفصل البلدة عن الاخرى مسافة لا تقل عن عشرين كيلو متراً. ومتى ظهر السبب بطل العجب

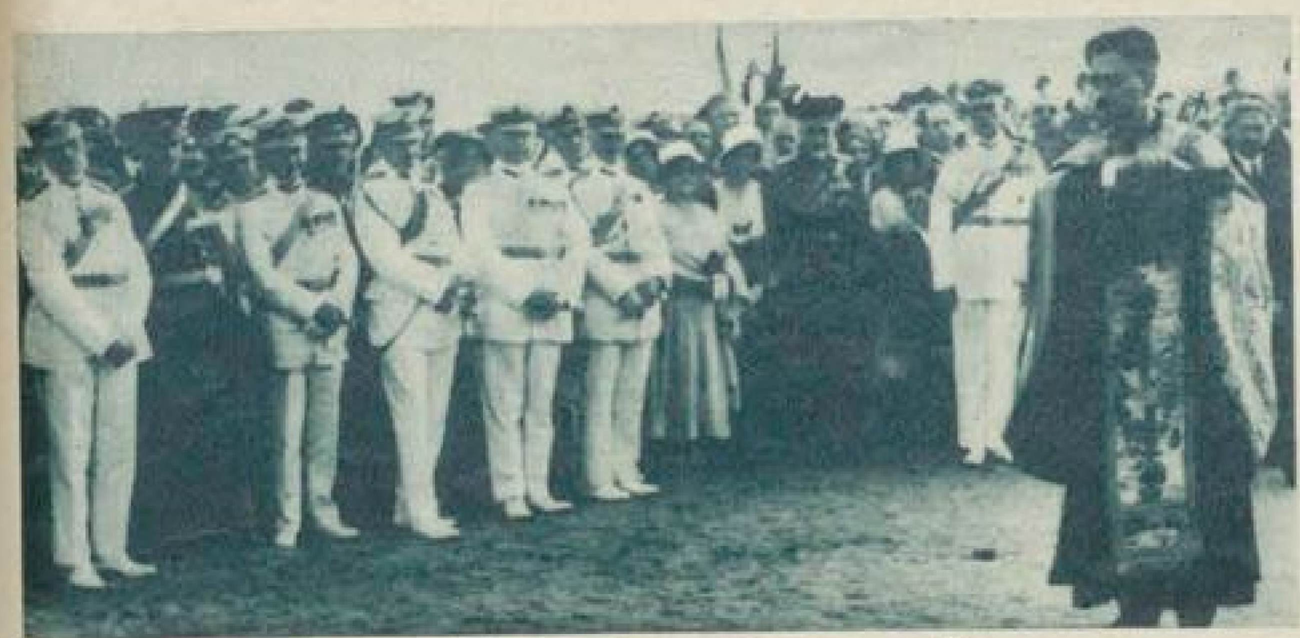
تتفق ميروبا مع عجلتون بالهدوء والسكون اللذين يطلبهما الراغب في الراحة وهدوء البال وان كانت تختلف عنها بميزاتها وخصائصها. فعجلتون على مرتفع عال مشرف على البحر والقرى المقابلة والمجاورة وعلى وادي نهر الصليب الممتد أمامها عمقاً، وميروبا نائمة عند واديها الذي نزلت الى سفله تطلب مجاري المياه فيه فنامت معها وكأنما احبت أن تزين هذا المبيت الوديع المنخفض الجانب فغرست فيه الحدائق والبساتين انتفاعا بالماء خصوصا بساتين التفاح فكان لها ما ارادته ورغبت فيه. فاذا أردت أن تعيش في كسروان في بلدة تفاح كالزبداني في سوريا قصدت ميروبا

وقد عرفت هذه البلدة القاصية بكثرة متنزهاتها المجاورة ووفرة مياهها وبرودتها لمراجل وفاريا ذات المياه الكثيرة العذبة في جوارها وهي لا تبعد عنها كثيرا. فالعائلات تقصدها افواجا لقضاء يوم برمته عند مائها العذب الذي خلقه الله ليساعد لا نقول على هضم المآكل الغليظة بل على هضم الحصى لو كان الحصى مما يؤكل

على أن ميروبا وان لم تكن مصيفاً رسميا معروفا فقد اصبحت بفضل حدائقها وغزارة مياهها مقصد جميع المصطافين والنازلين في عجلتون وريفون وفيترون وعشقوت فما من أحد ولا من عائلة من العائلات التي تصطاف في هذه الجهة الا وتقصد ميروبا اكثر من مرة للنزهة. واذا شئت أن تتصور شيئاً من جودة مياهها وغزارتها قلت لك شيئاً واحداً يدني صورتها منك وهو أن التفاحة الواحدة من تفاحها تزن نيفاً ورطلين مصريين. وفي هذا البيان الموجز اكبر برهان.

وأهل ميروبا كأهل عجلتون ودعاء بسطاء يحاولون ارضاء الضيف فقاصدهم ينزل في خير دار و كرم جوار

صفحة الملوك



أين نزل الملك كارول لما عاد الى بلاده

يذكر القراء أنه لما عاد جلالة الملك كارول الروماني الى بلاده كانت عودته اليها خفية وعن طريق الجو ولم يكن أحد عارفاً بها سوى أقرب المخلصين اليه وقد رأى ولاة الامور الرومانيون أخيراً أن يخلدوا ذكرى البقعة التي نزل فيها الملك كارول بطيارته عند أوبته الى مملكته ليرتقي عرش آبائه فوضعوا عليها قطعة كبيرة من الرخام نقشوا عليها اسم جلالته ويوم وصوله وساعة نزوله الى الارض على نحو ما ترى في هذه الصورة وقد اخذت بينما كان احد رجال الدين يدشن المكان



ملك أسوج وحبه للرياضة

احتفل جلالة الملك غستاف ملك أسوج في الاسبوع الماضي ببلوغه الثالثة والسبعين من عمره وهو يعزو احتفاظه بقوته ونشاطه رغم تقدم سنه الى تعلقه بالالعاب الرياضية ومزاولته لضروب شتى منها ولاسيما لعبة التنس وتمثله هـذه الصورة في احدى الحفلات الرياضية وقد جلس جلسة تنم على شدة بساطته وديمقراطيته والى يمينه قرينة ولي عهده فقرينة المستر ولتبرج المالى والمثرى الكبير



عيد الملك جورج في لندن

تقيم الوحدات العسكرية البريطانية المعسكرة في لندن عند حلول عيد ميلاد جلالة الملك جورج الخامس كل عام حفلة عرض عسكرية كبرى يحضرها الملك بنفسه وأمراء بيته وقد جاءت الحفلة التي اقيمت هذا العام احتفاء ببلوغ جلالته السادسة والستين من عمره من أعظم تلك الحفلات وأفخمها وتمثل هذه الصور جلالة الملك جورج وسمو البرنس اوف ويلس ولي العهد وأصحاب السمو اشقاءه وهم يعرضون فرقة قول الشرف الذي أدى التحية العسكرية عند وصول جلالته

ولي عهد إيطاليا يعرض حامية تورينو

يقيم سمو البرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا منذ مابلغ رشده في مدينة تورينو بأيطاليا حيث يتولى قيادة حاميتها العسكرية وقد أقامت هذه الحامية من أيام حفلة عرض عسكرية في أحد ميادين المدينة الكبيرة وعرض الامير وحداتها وهو ممتط صهوة جواده على نحو ماترى في هذه الصورة





الصبي الفقير

الذي أصبح رئيس جمهورية

من نحو خمس وسبعين سنة ولد طفل في بيت حقير في حي من أحياء باريس الفقيرة ولم يمض على ولادته طويل زمن حتى توفي والده فحملته أمه الى حي « مونمارتر » وهناك فتحت مع ابنتها الكبيرة دكانا لبيع الخردوات وكانتا تكسبان منها ما يكفي لعيشهما ولاعالة الصبي الصغير حتى اذا ترعرع قليلا ارسلتاه الى المدرسة القريبة من الحي الذي كانتا تقيمان فيه ليتلقى علومه الاولية

ولم يكد الصبي يتعلم الكتابة والحساب حتى خرج من المدرسة والتحق « كصبي فنان » في مصنع لصنع المداليات فعينوا له مرتبا لا يتجاوز مائة فرنك في الشهر وكان يشتغل عشر ساعات في اليوم

غير انه بعد مضي مدة قصيرة شعر الصبي بدافع نفساني شديد يدفعه الى الاستزادة من العلم فدخل يوما على والدته وشقيقته وصاح بملء صوته قائلا : « انني أريد أن أدرس . . أريد ان اعرف أكثر مما عرفت الآن » فقالتا كيف تريد أن تدرس ومجموع ما تكسبه أنت من عملك وما نكسبه نحن من دكاننا لا يكاد يكفينا لقوتنا الضروري فقال لهما : « انني سأتعلم وحدي »

ومن ذلك اليوم كان الصبي اذا عاد الى البيت في المساء يجلس تحت نور مصباح صغير ويعكف على المطالعة والمذاكرة في الكتب العلمية التي اقتناها ، وكثيراً ما كان يأخذه التعب وهو على هذه الحال فيستولي عليه النعاس وينام فوق كتبه وتدنو منه والدته وتغطيه برفق وحنان خوفاً عليه من البرد ، وكثيراً ما كان يمضي في الدرس والتحصيل ساعات برمتها ثم يطرح رأسه فوق الكتب وهو يشكو دواراً شديداً فتنصح له والدته بالكف عن القراءة فيأبى سماع نصيحتها فتحمل اليه قطعة من القماش مبلولة بالماء وتضعها على رأسه فيسترد نشاطه ويستأنف المذاكرة

ونجح الصبي في تحقيق أمنيته فلم يكد يبلغ الخامسة عشرة من عمره حتى تقدم لامتحان شهادة البكالوريا ففاز بها وبعد أشهر عين معيداً في كلية رمبردومون فدخل يوم تعيينه على والدته وقال لها : « أنا سعيد اليوم يا والدتي لأنني أصبحت شيئاً في هذا العالم »

ولو كانت والدته لا تزال على قيد الحياة حتى الآن لدخل عليها اليوم وقال لها : « انني سعيد اليوم يا والدتي لأنني أصبحت أكبر شيء في بلادنا »

ولا غرو فان هذا الصبي يدعى بول دومير . . وهو اليوم رئيس جمهورية فرنسا

وقد لخصنا ما تقدم من مقالة كتبها عنه المسيو ستيفان لوزان الصحفي الفرنسي المشهور

أكبر عرض جوي في العالم

مناورات السلاح الجوي الامريكي





الطائرات فوق اعلى نقطة في نيويورك

تمثل الصورة التي في اعلى سرباً من الطائرات التي اشتركت في مناورات السلاح الجوي الامريكي وهي تحوم حول قبة دار « امباير ستيت بلدنغ » أعلى ناطحات السحاب في العالم



أقام السلاح الجوي الاميركي من أيام مناوراته الجوية السنوية فجاءت اكبر عرض جوي اقيم في العالم حتى الآن اذ اشترك فيه اكثر من ستمائة طيارة حلقت فوق نيويورك وخليج هدسن في فرق كل منها مؤلفة من ٢٥ طيارة وكان الغرض من المناورات تمثيل اغارة طيارات العدو على المدن الاميركية وتمثيل سبل مقاومتها ووقاية المدن من شرها . والصورة البديعة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل سربا من تلك الطيارات وهي فوق بحيرة متشيجان في شيكاغو وقد أخذت من احدى الطيارات التي اشتركت في هذه المناورات

آلات التصوير

كان من الاعمال التي قامت بها الطيارات في مناورات السلاح الجوي الاميركي تصوير الاراضي من اعلى وهي محلقة في الفضاء وترى الى اليمين صورة عدد من احدث آلات التصوير التي جهزت بها الطيارات



فريق كرة القدم لفرع التجدد الرياضي بالبصرة

الاقطار الشرقية تبادلنا الاحساس

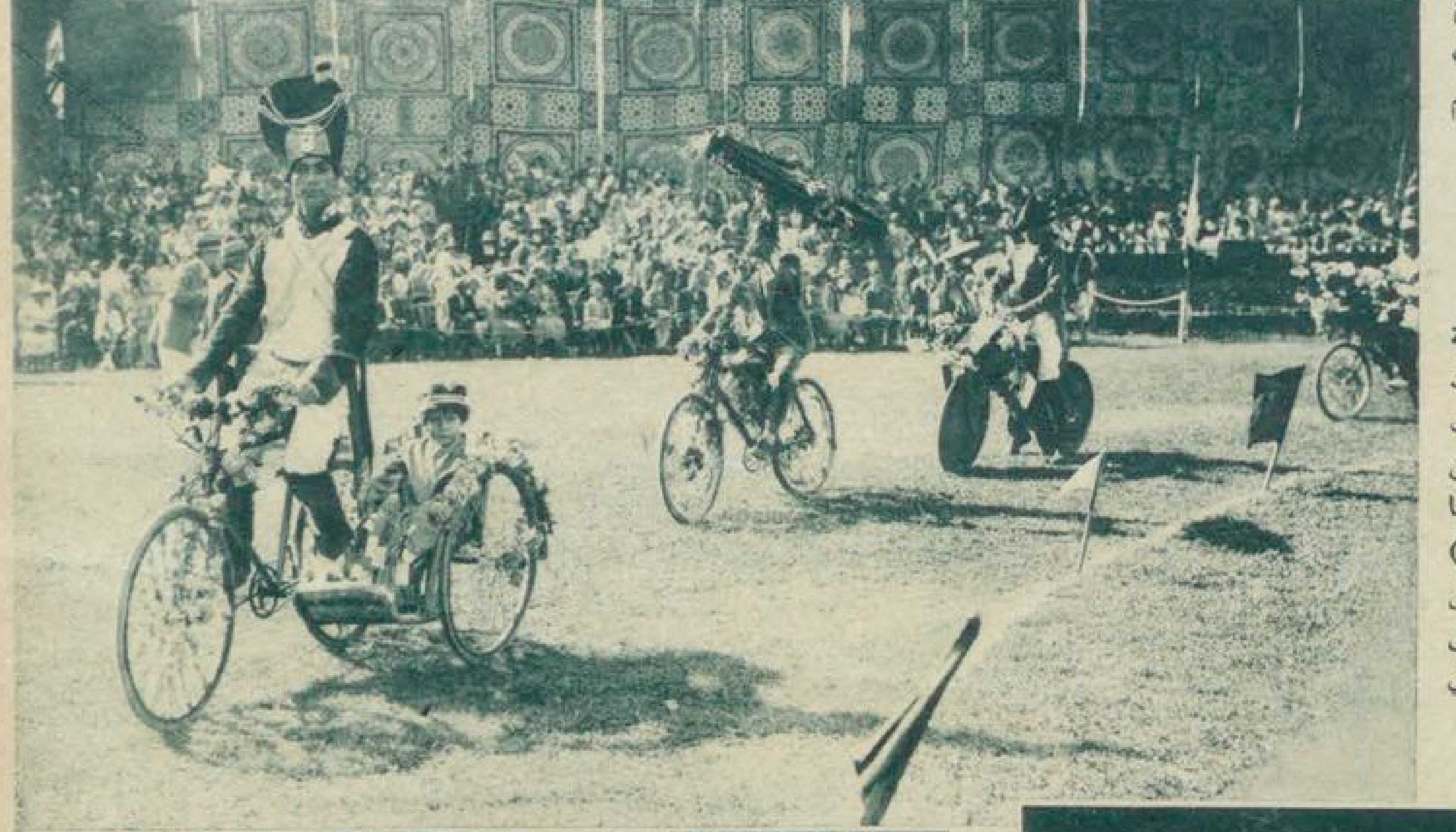
أضحت الاوساط الرياضية في مصر متألمة لحادث ممدوح وتجاوبت أرجاء البلاد الشرقية عموما بصداه شاعرة بنفس شعورنا متألمة لآلامنا ، من ذلك ما تلقيناه من (فرع التجدد الرياضي في البصرة) الذي بعث يشاطر مصر مصابها في ساق ممدوح العظيم

وتحوى رسالة (فرع التجدد) قطعتين احداهما نثرية والاخرى شعرية وقد جاء فيها :

عصف البلاد الخطب حتى انه أوهى الجبال وفتت الجلمودا
أصحيح رجلك باعظم قدا نبرت كيف الطبيب اسطاع يبري حديدا
خسرتك مصر وودعتك رياضة ويكتك أرض الرافدين نشيدا
ممدوح هل أودعت ساقا حرة ساق النعامة لو عدوت بعيدا
أم ناوءوك بخسة وبغلظة فحرمت غضا وارتميت قعيدا
رباه لطفاً بالمهيض ورحمة فلقد سمى شرفا وكان عميدا
وامنحه يارب العباد مكانة وابعث رضاك ومتعنه سعيدا

وبهذه المناسبة نقول ان ممدوحا اعتزم مغادرة القطر الى المانيا يوم ١١ يوليو القادم لتركيب الساق الجديدة بواسطة النطاسي الكبير الدكتور زاوربروخ

وليس من حرج الآن في أن نقول بان جمعية النقاد الرياضيين تلقت من لجنة التربية البدنية بوزارة المعارف شيكا بمبلغ مائتين من الجنيهات باسم ممدوح مختار ، وان الجمعية اعتزمت اقامة حفلة شائقة في مسرح رمسيس يوم ٥ يوليو القادم يشترك فيها رهط من كبار المطربين على رأسهم الفنان المبدع الاستاذ صالح عبد الحي وسيضم دخلها الى الاكتتاب في الهدية التذكارية التي ستقدم لبطلنا ممدوح



في مدرسة سان مارك

أقامت مدرسة سان مارك باسكندرية حفلة رياضية بحديقة نزهة الاخوان الفرنسية بالحضرة وقد احتوت كثيراً من الالعاب التي سر لها جمهور المتفرجين أيما سرور . ومن بينها سباق للدراجات ارتدى فيه المتسابقون الملابس التاريخية على اختلاف أنواعها وقد فاز (أسعد) بالجائزة الاولى (ومحمدياني) بالثانية (وطوه) بالثالثة . وترى في الصورة التي الى اليسار الفائز بالجائزة الثانية وهو بملابس نابليون بونابرت وبيده دراجته التي اشترك بها في السباق





سباق الدراجات

أقام النادي المصري للدراجات باسكندرية في في يوم الاحد ١٤ الجاري مسابقتا لراكبي الدراجات مسافتها ١٠٠ كيلومتراً تبدأ في الاسكندرية وتنتهي في (أبي حمص) ثم يعود المتبارون من نفس الطريق عكسياً . وقد فاز بالاولوية (١) على حياني وكان الثاني (٢) السيد عبد القادر والثالث (٣) ابراهيم سالم . وقد أخذت الصورة المنشورة هنا عند بدء السباق صباحا بالنزهة وقد وقف كل من المتسابقين الى جانب دراجته منتظراً الاذن بالقيام



الا من يعتبر ؟

تلاقى فريق الترسانة في الاسبوع الماضي مع منتخب من طلبة عابدين ولقد كنا نظن ان يكون للمأساة التي وقعت لممدوح مختار أثر في أول مباراة تحدث بعدها . الا أن ذلك جاء عكس ما ظننا فقد وقع خلاف بين اللاعبين أدى الى مضاربة داخل الملعب ثم الى خروج اللاعبين وانتهاء المباراة على غير نتيجة ، ويقف القلم الآن عن التعليق على هذه الهمجية التي تخرج بالرياضة عن قصدها ، فهل من طريق الى التخلص من ذلك ؟

في أعلى صورة الفريقين المتباريين معا والى اليمين أحد مناظر المباراة





القرير بالمنصورة

اقامت مدرسة القرير بالمنصورة حفلتها السنوية للالعاب الرياضية تحت رعاية حضرة مدير الدقهلية وقد حضرها جمهور كبير من الموظفين والاعيان ورجال الجاليات الاجنبية فسرهم ما شهدوه من خفة حركات الطلبة وحسن تدريبهم . وترى في الصورة العليا (الى اليمين) بعض كبار المدعوين يتوسطهم الاستاذ هرون ابو سحلي المدير وعن يمينه حضرة وكيل المديرية وعن يساره جناب قنصل فرنسا بالمنصورة فالحكمدار : كما ترى في الصورة الاخرى طلبة القسم المخصوص يقومون بأحد التمارين الرياضية

شبابنا فى الخارج

لكم ينشرح صدرنا عندما تطالعنا الانباء الخارجية بأخبار مواطنينا الذين يضربون في الشئون الرياضية بسهم ، ومن ذلك رسالة وصلتنا من حضرة محمد الهلالي افندي الطالب بجامعة (ادنبره) تنبيء بأن زميله في الجامعة (احمد افندي منجي جبيصة) قد ضرب الرقم القياسي المسجل لاسكتلندا في رمي المزراق وهو (١٥٩ قدما) اذ بلغت مسافته ١٦١ قدماً وجبيصة افندي هو خال البطل العالمي العظيم (سيد نصير) وهو يستعد لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية القادمة وفضلا عن أنه يواصل مرانه في رمي المزراق وقذف الجلة فهو بطل جامعة (ادنبره) في الملاكمة لوزن خفيف الثقيل ، وأملنا وطيد في أن يكون لاشتراكه باسم مصر اكبر أثر في بلوغ النجاح المأمول



منجي افندي جبيصة اثناء تأهبه لرمي المزراق



الطالب احمد افندي منجي جبيصة الذي فاز ببطولة رمي المزراق باسكتلندا

لاتشدوا الخناق على المانيا

فقد يؤول هذا التشديد الى عكس الغرض المنشود

« استيقظي يا ألمانيا » – هذا هو نداء هتلر وانصاره

سافر الدكتور برونتج رئيس الوزارة الالمانية والدكتور كرسيوس وزير الخارجية الالمانية الى لندن من أيام ليجتمعا بالمستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية ويبحثا معه مسألة التعويضات المطلوب من المانيا دفعها والتي ينوء الالمان بعبئها

فان الحلفاء يطلبون من المانيا ان تدفع لهم في خلال السنة المالية الحالية تسعين مليون جنيه من حساب التعويضات التي فرضتها عليها معاهدة فرساي والالمان يقولون انهم ما كانوا ليترددوا في دفع هذا المبلغ الطائل من المال لو كان متجمعاً عندهم أو كان من المتيسر لهم الحصول عليه ولكنهم عاجزون عن تدبيره رغم جميع الوسائل والتدابير الاستثنائية التي تذرعت بها الحكومة الالمانية لتجبي اكبر كمية ممكنة من الضرائب من الاهلين ، فقد صرح الدكتور برونتج بان حكومته ذهبت الى ابعد مدى في هذا الصدد ، وإن الشعب الالماني يتذمر بشدة من إرهاقه بالضرائب الاستثنائية، وانه ليس من الحكمة في شيء أن يشدد الحلفاء الخناق على المانيا لئلا يؤول هذا التشديد الى عكس الغرض المنشود، فقد يدفع اليأس والقنوط الشعب الالماني الى سلوك احد امرين فاما يرتمي في احضان البلشفية أو يلبي دعوة الوطنيين الذين يقودهم الهر هتلر ، فان انصار البلشفية ودعاتها انتهزوا فرصة القوانين الاستثنائية التي سنتها الحكومة الالمانية لجبي ضرائب غير اعتيادية ونشطوا في نشر الدعاية لمبادئهم ومن جهة أخرى نشط الوطنيون الى نشر دعايتهم المنطوية على وجوب المقاومة جاعلين شعارهم « استيقظي يا المانيا »

وهو الهتاف الذي ما فتئوا يرددونه في جميع المظاهرات التي لم ينقطعوا عن تأليفها لحث الاهلين على الوقوف في وجه الحلفاء بالقوة

وقد أصغى المستر مكدونلد الى بيانات الوزيرين الالمانيين ووعد بدرسها مع زملائه في أسرع مايستطاع ونحن نكتب هذه السطور والوزارة البريطانية لاتزال منهمكة في هذا الدرس. ويقال ان انجلترا لاتعارض في التنازل لالمانيا عن جزء من ديونها لو رضيت الولايات المتحدة ان تتنازل لانجلترا عن جزء من الديون التي لها عندها

ولكي يتبين القارىء مدى التضحية التي طلبتها الحكومة الالمانية من الشعب الالماني بسن القوانين الاستثنائية نقول انها زادت تخفيض مرتبات موظفي الحكومة من ٤ في المئة الى ٨ في المئة وخفضت المعاشات المقررة لمشوهي الحرب العظمى ولارامل قتلى الحرب بنسبة عشرة في المئة وزادت الضرائب التي تجبى من أفراد الشعب بحيث أصبح الذي عنده ايراد خمسمائة جنيه في السنة يدفع ضرائب قيمتها ١١ جنيهاً وعشرة قروش في السنة وهذا علاوة على ضريبة الدخل وقدرها ١٠ في المئة

وسنت الحكومة الالمانية قانوناً استثنائياً آخر جعلت به ساعات العمل في مصانعها أربعين في الاسبوع مع تخويلها حق جعل ساعات العمل في المصانع الخصوصية أربعين ايضاً في الاسبوع اذا رأت ان هناك حاجة تدعو الى ذلك

وقد احتج الوطنيون الالمان على هذه القوانين الاستثنائية احتجاجاً شديداً ولما كان البرلمان الالماني مرفضاً في الاجازة طالبوا بدعوته الى الاجتماع بصفة غير عادية لبحث هذه القوانين والفصل فيها ولكن الحكومة توفقت الى اقناع الاحزاب الاخرى بعدم طلب دعوة اجتماع البرلمان مبينة لها ضرورة تنفيذ القوانين التي سنتها

وعلى اثر نشر القوانين الاستثنائية المشار اليها آنفاً قال الدكتور برونتج في حديث له : « أن الحكومة الالمانية تعلن العالم باننا بلغنا أقصى حدود التضحية والبذل الذي نستطيع أن نفرضهما على أنفسنا وأن الخطر الاقتصادي والمالي العظيم الذي يهدد العالم يتطلب انقاذ ألمانيا من عبء التعويضات التي لم يعد في الطاقة احتمالها »



من اليسار الى اليمين : الدكتور كرسيوس فالدكتور برونتج فسفير المانيا في لندن عند مغادرتهم لقصر جلالة الملك في العاصمة الانكليزية

تولستوى وقواعد حياته

كيف عومل في مرضه

مما يروى عن تولستوي الفيلسوف الروسي الكبير أنه لما كان في التاسعة عشرة من عمره أقسم أن يجعل حياته على القواعد الآتية :

أولا : عزمت أن أنجز ما أنويه

ثانياً : وعزمت في الوقت عينه أن أنجزه جيداً

ثالثاً : أن لا أستعين بمراجعة كتاب لأتذكر ما قد نسيت ولكن أحاول أن أتذكره من تلقاء نفسي

رابعاً : أن أضطر عقلي إلى العمل بمنتهى قدرته على الدوام

ومن الحوادث الغريبة التي حدثت لتولستوي أنه زار مرة قريبة له كانت تقيم في مصيف يالتا الروسي فمرض واضطر إلى البقاء عندها فعلمت بذلك صاحبة المنزل فاسرعت غاضبة وأمرت قريبة تولستوي أن تطرده من منزلها فلما لم تفلح استعانت بالبوليس فلم يساعدها فاستأجرت جوقا من الموسيقيين أقاموا عند نافذة المريض يزعجونه باصواتهم وصعد الخدم إلى السطح وأخذوا ينقرونه بالعصي حتى اضطر تولستوي إلى الانتقال من ذلك المنزل

يوم الاثنين
٢٩ يونيه
فرصة عظيمة



حتى ولو كنتم قد اقتنيتم جميع ما يلزمكم لفصل الصيف فلا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم دون ان تقتنوا حقيبة من حقائب بلبر الامريكية التى تعمر طول المدى

تباع عند

شيكوريل